SINADEP

Cómo elaborar un

PROYECTO DE ENSEÑANZA

Educación básica y media superior





Colección Evaluación docente

Frola & Velásquez



Cómo elaborar un

Proyecto de enseñanza

Patricia Frola
Jesús Velásquez

ISBN: en trámite

Primera Edición noviembre de 2016.

Impreso en México

Índice

Introducción

En fechas recientes, la Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente, anunció algunos cambios en la evaluación el desempeño docente, entre otras cosas se precisó que las etapas de la evaluación tendrían algunas modificaciones con la intención de eficientar el proceso y hacerlo más humano; entre lo más relevante de estos cambios se encuentra la decisión eliminar las etapas del expediente de evidencias enseñanza y planeación didáctica argumentada y en su lugar solicitar a los docentes que van a ser evaluados un proyecto de enseñanza, el cual fusiona ambas etapas. Desde nuestra visión, el cambio es favorable en el sentido de que esta nueva opción deberá ser aplicada en el aula y evaluada, además de contar con el aval de una autoridad académica en el plantel, y podrá ser subida a una plataforma en un periodo determinado que establezca el organismo evaluador, fuera ya de las presiones innecesarias que se vivieron en las fases anteriores.

Este libro pretende abordar de manera sencilla pero con el fundamento necesario en qué consiste la elaboración de un proyecto enseñanza y establece siete pasos que al ser llevados a la práctica permitirán al docente una construcción sencilla pero sólida, encontrando en la misma fuente los elementos necesarios que le permitirán orientar la toma decisiones y facilitar su tarea. Pese a la ayuda puntual y a la riqueza que se encuentra en este material, se deja siempre abierta la posibilidad de que cada maestro que elabore sus propios procesos de enseñanza, le agregue su estilo personal, las actividades propias que considere pertinentes para cada momento del proyecto de enseñanza, pues su intervención además de necesaria es insustituible, puesto que el docente es el diseñador de las situaciones de aprendizaje que aplica, acordes a

un contexto y a las características propias de su grupo y de su escuela, sin embargo existen múltiples recursos genéricos Y actividades estandarizadas que se desprenden de la misma metodología y el conocerlas y tenerlas a la mano permite facilitar infinitamente el reto que representa demostrar la idoneidad de una práctica educativa.

A diferencia de otros textos de nuestra casa editorial, la organización del presente libro no tiene un capitulado determinado ni esta organizado en bloques, consideramos que sería más sencillo a través del desarrollo de siete pasos para la elaboración del proyecto de enseñanza, si se siguen uno a uno, y se utilizan o no los apoyos genéricos que se incluyen en cada uno de los pasos, al final se tendrá como resultado un proyecto de enseñanza aplicable al aula y que después deberá ser justificado, argumentado, sustentado a través de explicaciones qué den cuenta de la relación que existe entre los diferentes elementos que lo conforman.

Los autores como siempre, buscamos alternativas de apoyo a los docentes y este libro es un ejemplo de ello al igual que todo nuestro acervo bibliográfico que ha convertido este sello en LA EDITORIAL DEL MAGISTERIO.

¿Cómo elaborar un proyecto de enseñanza?

La palabra proyecto proviene del ámbito de la arquitectura, y como tal se refiere a una visualización anticipada del producto que se desea tener. En el caso de un proyecto de enseñanza se define claramente qué es lo que se quiere lograr al final en términos de dominios conceptuales, procedimentales y actitudinales en los alumnos involucrados.

El método de proyectos tuvo su origen a principios del siglo XX cuando Kilpatrick publicó su trabajo "Desarrollo de Proyectos" en 1918.

Un proyecto se compone de cuatro fases:

- Planeación,
- Ejecución,
- Seguimiento
- Evaluación.

En el caso de un proyecto de enseñanza uno de los momentos más importantes es el de la planeación ya que es donde se define los contenidos a desarrollar, las actividades que se van a realizar y la forma como se va a evaluar, en este sentido no cambia la esencia de lo que tradicionalmente se conoce como la planeación didáctica o el plan de clase.

La perspectiva diferente que adopta un proyecto de enseñanza estriba en que se define con anticipación el producto que se desea lograr y que su construcción involucra

la participación activa de los integrantes de un grupo escolar; otro elemento distintivo es que la ejecución de un proyecto de enseñanza abarca más de una sesión y en la mayoría de los casos involucra a dos o más docentes de distintas asignaturas, o por lo menos dominios suficientes en otras áreas del conocimiento. Además del producto integrador final, el proyecto de enseñanza tiene como productos parciales algunos insumos previos que forman parte de lo que será la evidencia del aprendizaje de los alumnos.

Pese a que los alumnos tienen un papel protagónico, el docente tiene también intervenciones que son indispensables en distintos momentos, al principio bosquejando de manera general en qué consiste el proyecto que se va a ejecutar, en el transcurso del mismo también interviene haciendo las puntualizaciones necesarias sobre los logros parciales que se van obteniendo, y desde luego en en la evaluación final, la participación del docente pues, es insustituible.

Un proyecto de enseñanza, puede valorar la eficiencia del trabajo de un docente según el Instituto Nacional de Evaluación para la Educación, (INEE) debido a que logran lo siguiente:

- Que la evaluación tenga lugar en la escuela y esté vinculada a su contexto
- Que profundice en la contextualización al estar referida a las características del entorno y del grupo de alumnos
- Que sea más pertinente, buscando que sirva a la mejora de la práctica docente.
- Que enfatice la formación vinculada a la evaluación ofreciéndola antes, durante y después del proceso.
- Que haga más accesible el proceso de evaluación

El proyecto de enseñanza que solicita el Servicio Profesional Docente integra la planeación e implementación de una secuencia didáctica, y la reflexión en torno al logro de los aprendizajes esperados (se realizará en la escuela y se calificará con rúbrica).

Este proyecto de enseñanza consiste en:

1. La elaboración e implementación de una planeación didáctica de 3 a 5 clases, que atienda las necesidades de su grupo, considere condiciones de la escuela e incor-

pore elementos del contexto sociocultural en el que ésta se ubica;

2. La selección de algunas evidencias del trabajo de sus alumnos; y
3. Un reporte con la reflexión respecto del logro de los aprendizajes esperados, así como del alcance y las limitaciones de su intervención docente.

7 pasos para la elaboración de un proyecto de enseñanza

Paso 1: La elección del contenido de aprendizaje

Paso 2: Las relaciones curriculares en torno a los aprendizajes esperados

Paso 3: La selección de las estrategias de intervención didáctica

Paso 4: La elección del nombre y la redacción del propósito del proyecto de enseñanza

Paso 5: El diseño de la secuencia didáctica

Paso 6: La redacción de indicadores de evaluación para el seguimiento de las acciones

Paso 7: La elaboración de las herramientas de calificación

Paso 1

La elección del contenido de aprendizaje

El contenido de aprendizaje lo proporcionan los programas de estudio y toman distintos nombres según el nivel educativo y la modalidad. En educación básica se llaman ‘aprendizajes esperados’, en media superior hay una entidad que se conoce como ‘desempeños esperados’, pero sea cual fuere el nombre con que se conozca, no debemos perder de vista que lo que se debe tener en cuenta es que el punto de partida de una planeación didáctica siempre va a ser lo que se espera que el alumno aprenda.

Los contenidos de aprendizaje en el enfoque actual de la educación tienen algunas peculiaridades entre las que se encuentran las siguientes:

Inician con un verbo en presente en tercera persona. Ejemplos:

- **Utiliza** marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica ‘qué dice’ su texto.
- **Identifica** las características generales de los reportajes y su función para integrar información sobre un tema.
- **Resuelve** problemas que impliquen el cálculo del máximo común divisor y el mínimo común múltiplo.
- **Describe** la relación entre distancia y fuerza de atracción gravitacional y la representa por medio de una gráfica fuerza-distancia.

El verbo es operativo y tiene un nivel taxonómico

Los verbos operativos tienen la característica de ser observables y como desde un principio debemos poner énfasis en la evaluación de los desempeños de los educandos, es necesario prever que el aprendizaje esperado tengan esa característica de ser evidenciables, lo que hará más objetivo el proceso de valorar el desempeño de los alumnos.

Con respecto al nivel taxonómico, éste representa el nivel de profundidad con que será abordado un contenido de aprendizaje, por lo regular los contenidos programáticos vienen organizados de menor a mayor complejidad, de ahí que encontraremos verbos de nivel taxonómico muy bajo en los primeros grados, bloques o semestres y contenidos más complejos en los sucesivos.

La taxonomía más utilizada para la redacción de objetivos educacionales sigue siendo la de Bloom y establece seis niveles taxonómicos para el dominio cognoscitivo. Veamos algunos ejemplos:

Nivel 1: Conocimiento Es la operación mental con la cuál recordamos hechos, eventos, símbolos, fórmulas y teorías que han sido consideradas anteriormente en la memoria.	**Nivel 2: Comprensión** Es la operación mental a través de la cuál se revela la capacitación del material que se ha recibido a través de una comunicación. Relación del material nuevo con el previo.	**Nivel 3: Aplicación** Es el uso de abstracciones (teorías, leyes, fórmulas) en situaciones concretas
• Define • Repite • Memoriza • Registra • Nombra • Relata • Subraya • Identifica	• Interpreta • Traduce • Reafirma • Descubre • Ejemplifica • Explica • Ubica • Informa • Parafrasea	• Aplica • Emplea • Utiliza • Demuestra • Practica • Ilustra • Opera • Programa • Experimentar • Resuelve
Nivel 4: Análisis Es la descomposición de una comunicación en sus elementos constitutivos de tal manera que se vea clara la jerarquía de ideas e interrelaciones entre ellas.	**Nivel 5: Síntesis** Es la unión de los elementos o partes de una comunicación para formar un patrón nuevo que antes no estaba definido con suficiente claridad	**Nivel 6: Evaluación** Es la proposición de juicios acerca del valor de las materias y los métodos utilizados con determinados propósitos
• Analiza • Diferencia • Prueba • Compara • Contrasta • Critica • Discute • Debate • Examina • Cataloga • Infiere	• Diseña • Construye • Crea • Dirige • Establece hipótesis • Planea • Hace analogías • Establece causalidad • Proyecta	• Juzga • Evalúa • Valora • Estima • Elige • Decide • Mide

Los contenidos de aprendizaje por lo regular utilizan los tres primeros niveles (Conocimiento, comprensión y aplicación) que son los que corresponden al pensamiento simple, los tres restantes son parte del pensamiento complejo y difícilmente podrán desarrollarse en los limites de un aula, de una escuela y en la temporalidad limitada de las clases o los periodos escolares. Son construcciones paulatinas que trascienden y que van siendo formadas a partir de las situaciones de aprendizaje formales e informales con las que se enfrenta un individuo dentro y fuera de la escuela.

Los resultados del aprendizaje que se encuentran en los programas educativos tienen un nivel taxonómico que el docente debe conocer porque de ahí depende la toma de decisiones posteriores relacionados sobre todo con las estrategias didácticas que se van a elegir y las actividades que formarán parte de las mismas.

El nivel de profundidad también de un contenido de aprendizaje se relaciona de manera directa con dos elementos indispensables de la planeación de un proyecto: El contexto en el cual se va a aplicar y las características de los educandos.

Relaciones contextuales

Cuando se diseña un proyecto de enseñanza es necesario conocer y tomar en consideración dentro de la planeación de las actividades y la selección de las estrategias de intervención didáctica las características del entorno familiar, escolar, social y cultural de los alumnos; tales como: aspectos familiares, del rol que juegan los padres, nivel socioeconómico, tipo de escuela, servicios con los que cuenta, organización escolar y todos aquellos que tengan relación directa o indirecta con el aprendizaje de los alumnos, tanto favorables como desfavorables, los primeros para obtener provecho de ellos y los segundos para tratar de evitar en lo posible sus efectos negativos.

Características del grupo

Conocer a fondo a los alumnos, sus características, formas de comportamiento, intereses, dinámicas de relación, es requisito ineludible para determinar las estrategias didácticas más propicias para el logro de aprendizajes significativos, por lo que el docente al planear un proyecto de enseñanza debe conocer y dar cuenta de la descripción de las características y procesos de aprendizaje de los alumnos que integran su

grupo, número de alumnos, elementos generales y particulares sobre su desarrollo, formas de aprendizaje, necesidades educativas especiales, formas de convivencia, conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas, entre otros. Un elemento por ejemplo, puede ser el número de alumnos en la escuela y en el grupo, para que cuando se definan las actividades, se justifique la organización de equipos pequeños o grandes de trabajo. La información que registre le permitirá sustentar la selección de las actividades a realizar.

Para un proyecto de enseñanza se eligen aquellos aprendizajes esperados relacionados entre sí que permitan su desarrollo y debida articulación dentro de las estrategias que se seleccionen, es importante precisar que a un contenido de aprendizaje no se le puede modificar la redacción, solamente se selecciona y se convierte en una meta a alcanzar.

Para las tareas evaluativas de un organismo externo, es de esperar que al docente le den a conocer con anticipación cuáles son los contenidos programáticos que tomará como referencia para la elaboración de un proyecto se enseñanza.

Paso 2

Las relaciones curriculares en torno a los aprendizajes esperados

El contenido específico de aprendizaje, es un elemento que se deriva de otras entidades más complejas entre las que se encuentran básicamente las siguientes:

- Campo de formación y asignatura a la que pertenece
- Enfoque, formas de organización, ámbitos, ejes, dimensiones etc.
- Competencias de la asignatura (Disciplinares)
- Rasgos del perfil de egreso (Competencias específicas)
- Competencias para la vida (Genéricas)
- Campos de formación, campos disciplinares y asignaturas que se desprenden de cada uno

En educación Básica la malla curricular considera cuatro campos de formación de donde se derivan las asignaturas, éstos son:

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y conocimiento del mundo natural y social
- Desarrollo personal y para la convivencia

La información que se incluye a continuación es la que ofrece la Secretaría de Educación Pública a través de la Subsecretaría de Educación Básica en la página: *http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/plan-estudios/plan-estudios/campos-formacion#camposformativos*

Campo de formación: Lenguaje y comunicación

La finalidad del campo de formación Lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje.

A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Es importante reconocer que cada alumno posee un bagaje previo correspondiente, por un lado, a su plataforma cultural y social y, por otro, al entorno generacional que le corresponde por acumulación histórica. En este sentido, sabemos que el aprendizaje de la lectura y la escritura hace cinco décadas no significaba lo mismo que en la actualidad.

La habilidad lectora en el siglo XXI está determinada por significados diferentes. En el siglo XX, la lectura traducía predominantemente secuencias y lineamientos convencionales, y en la actualidad es la base del aprendizaje permanente, donde se privilegia la lectura para la comprensión, y es necesaria para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de la información. Es el acceso a ámbitos especializados que garantizan el aprendizaje permanente y la inserción en las nuevas economías.

Lo anterior tiene consecuencias en el método y la didáctica, porque se transita, a lo largo de las décadas, de las marchas sintéticas a un análisis intencionado de la lengua. Hoy día es necesario hablar de las prácticas sociales y culturales del lenguaje y de sus productos; ésta es la tarea de la escuela.

La habilidad comunicativa en el mundo contemporáneo es incompleta sin dos componentes extraordinarios: el inglés, como segunda lengua, sujeto a la misma metodología de la lengua materna, y el código de las habilidades digitales.

En su conjunto, el campo de formación permite ambientes de interacción a partir del entendimiento y manejo de formas diversas de comprender la tecnología, del mismo modo que el énfasis del lenguaje está en su uso y no en su estructura.

El campo de formación Lenguaje y comunicación favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, sólo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permiten construir conocimientos complejos. A lo largo de la Educación Básica, el campo se desagrega en competencias que les posibilitan interactuar en los diferentes ámbitos, independientemente de cuál sea su lengua materna, o el inglés como segunda lengua, adicionando los procesos del código digital.

Este campo aspira, además, a que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; es decir, a interactuar con los textos y otros individuos a propósito de ellos y a reflexionar sobre ellos, así como a identificar problemas y solucionarlos.

Se reconoce que los alumnos ingresan a la escuela con conocimientos sobre el lenguaje, por lo que a ésta le corresponde proporcionar las convencionalidades y especificidades sobre su uso, el desarrollo de las competencias comunicativas y el de habilidades digitales.

En la Educación Básica, el estudio del lenguaje inicia en preescolar y continúa en primaria y secundaria, propiciando oportunidades para que todos los alumnos avancen, de acuerdo con las particularidades de cada nivel educativo, en el uso del lenguaje y el desarrollo de competencias comunicativas.

Campo de formación: Pensamiento matemático

El mundo contemporáneo obliga a construir diversas visiones sobre la realidad y proponer formas diferenciadas para la solución de problemas usando el razonamiento como herramienta fundamental. Representar una solución implica establecer simbolismos y correlaciones mediante el lenguaje matemático. El campo Pensamiento matemático articula y organiza el tránsito de la aritmética y la geometría y de la interpretación de información y procesos de medición, al lenguaje algebraico; del razonamiento intuitivo al deductivo, y de la búsqueda de información a los recursos que se utilizan para presentarla.

El conocimiento de reglas, algoritmos, fórmulas y definiciones sólo es importante en la medida en que los alumnos puedan utilizarlo de manera flexible para solucionar problemas. De ahí que los procesos de estudio van de lo informal a lo convencional, tanto en términos de lenguaje como de representaciones y procedimientos. La actividad intelectual fundamental en estos procesos se apoya más en el razonamiento que en la memorización.

El énfasis de este campo se plantea con base en la solución de problemas, en la formulación de argumentos para explicar sus resultados y en el diseño de estrategias y sus procesos para la toma de decisiones. En síntesis, se trata de pasar de la aplicación mecánica de un algoritmo a la representación algebraica. Esta visión curricular del pensamiento matemático busca despertar el interés de los alumnos, desde la escuela y a edades tempranas, hasta las carreras ingenieriles, fenómeno que contribuye a la producción de conocimientos que requieren las nuevas condiciones de intercambio y competencia a nivel mundial.

Campo de formación: Exploración y comprensión del mundo natural y social

Este campo integra diversos enfoques disciplinares relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos. Constituye la base de formación del pensamiento crítico, entendido como los métodos de aproximación a distintos fenómenos que exigen una explicación objetiva de la realidad.

En cuanto al mundo social, su estudio se orienta al reconocimiento de la diversidad social y cultural que caracterizan a nuestro país y al mundo, como elementos que fortalecen la identidad personal en el contexto de una sociedad global donde el ser nacional es una prioridad.

Asimismo, adiciona la perspectiva de explorar y entender el entorno mediante el acercamiento sistemático y gradual a los procesos sociales y fenómenos naturales, en espacios curriculares especializados conforme se avanza en los grados escolares, sin menoscabo de la visión multidimensional del currículo.

Campo de formación: Desarrollo personal y para la convivencia

La finalidad de este campo de formación es que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos. También implica manejar armónicamente las relaciones personales y afectivas para desarrollar la identidad personal y, desde ésta, construir identidad y conciencia social.

Asume la necesidad de reconocer que cada generación tiene derecho a construir su propia plataforma de valores, y el sistema educativo la obligación de proporcionar las habilidades sociales y el marco de reflexiones que contengan los principios esenciales de una comunidad diversa, libre, democrática y justa, asumiendo que los valores cambian, pero los principios esenciales para la convivencia son insoslayables.

Asimismo, acepta en las vivencias y el debate que se genera sobre ellas, su base metodológica, para plantear el dilema ético retroalimentando la discusión con el estudio de roles. Observa, en la estética, otro sustento de la ética, los ve como lenguajes que permiten expresar la subjetividad que define la realidad en la que vive el ser humano y reconoce a la expresión de la belleza y la sensibilidad como generadores de valores para la convivencia.

Las condiciones para establecer relaciones interpersonales armónicas y constructivas serán, en todo caso, la autoestima, la autorregulación y la autonomía, migrando de una visión heterónoma a la autonomía en la toma de decisiones del conocimiento y cuidado del cuerpo que hacen otros, al cuidado del cuerpo por uno mismo. La autonomía implica el reconocimiento de la responsabilidad individual frente al entorno social y natural; por ejemplo, al evitar las adicciones cumplo mi responsabilidad con mi cuerpo al tiempo que cuido el entorno.

En este campo se integran, con la misma perspectiva formativa, los espacios curriculares que atienden el desarrollo del juicio moral, el cuidado de la salud y la integración de la corporeidad. En conjunto, estos espacios favorecen el trabajo colaborativo como sustento de la confianza comunitaria para el siglo XXI.

El lenguaje estético que contienen las diversas expresiones artísticas contribuye no sólo a crear públicos formados que disfrutan las artes, sino constituyen espacios de detección de talentos que pueden favorecerse con apoyo especializado.

La integración de la corporeidad y el reconocimiento del movimiento inteligente superan la visión tradicional del deporte, y lo orientan hacia una nueva pedagogía que asume el desarrollo de la autonomía. Del mismo modo que con las artes, el talento deportivo puede detectarse a temprana edad y recibir el apoyo especializado correspondiente.

Este campo de formación integra nueve espacios curriculares que contribuyen al desarrollo personal de los estudiantes, además de brindarles elementos para construir relaciones armónicas. *(Aquí termina la cita)*

Campos de formación de la Educación Básica y asignaturas que comprende cada uno

Campo de formación	Campos formativos y asignaturas
Lenguaje y comunicación	**Preescolar:** Lenguaje y comunicación, inglés como segunda lengua (Para los alumnos hablantes de lengua indígena, el español se considera como segunda lengua) **Primaria y secundaria:** Español
Pensamiento matemático	**Preescolar:** Pensamiento matemático **Primaria y secundaria:** Matemáticas
Exploración y conocimiento del mundo natural y social	**Preescolar:** Exploración y conocimiento del mundo. Desarrollo personal y social **Primaria:** Exploración de la naturaleza y la sociedad (1º. Y 2º. Grados) La entidad donde vivo (3er. Grado) Geografía e historia (de 4º a 6º grados) **Secundaria:** Ciencias I, II y III, Tecnología I, II, y III. Geografía de México y el mundo (1er. Grado) Historia I y II, Formación Cívica y ética I y II
Desarrollo personal y para la convivencia	**Preescolar:** Desarrollo personal y social. Expresión y apreciación artístico. **Primaria:** Formación cívica y ética, educación educación artística y educación física. **Secundaria:** Formación cívica y ética I y II, Tutoría, Educación física I, II y III, Artes I, II y III

Campos disciplinares de la educación media superior y asignaturas que abarca cada uno (Acuerdo 444, 488 y 656)

Campos disciplinares	Asignaturas
Matemáticas	Algebra, aritmética, cálculo, trigonometría y estadística.
Ciencias experimentales	Física, química, biología y ecología
Ciencias Sociales	Derecho, Historia, Sociología, Política, Economía, Antropología y Administración.
Humanidades	Literatura, filosofía, ética, lógica y estética.
Comunicación	Lectura y expresión oral y escrita, Taller de lectura y redacción, literatura, lengua adicional al español y Tecnologías para la Información y la Comunicación

Enfoques de las asignaturas, organización y metodología

Competencias de las asignaturas y los campos formativos y campos disciplinares en Educación Básica

Asignatura	Enfoque	Metodología y organización
Matemáticas	Utilizarlas como herramienta para la solución de problemas. (Problemático y funcional), siendo significativo la aplicación en problemas de la vida cotidiana	La **metodología** se da en cuatro momentos: • Planteamiento del problema, que conlleva a una acción. • Resolución del problema, se formulan hipótesis. • Puesta en común, el alumno comparte. • La institucionalización del conocimiento, formación del concepto Cuatro **competencias** a desarrollar: • Resolver problemas de manera autónoma • Comunicar información matemática • Validar procedimientos y resultados • Manejar técnicas eficientemente
Español	Comunicativo y funcional basado en prácticas sociales de lenguaje	A través de proyectos didácticos y estos a su vez organizados en tres ámbitos de estudio. • Literatura, • Estudio • Participación social y comunitaria
Ciencias Naturales	Desarrollar la formación científica básica, tratar de dar explicación a ciertos fenómenos.	Se trabajan tres tipos de proyectos: científicos, tecnológicos y ciudadanos. Se busca estimular la formación científica basada en las siguientes **competencias:** • Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica. • Toma de decisiones favorables al ambiente y la salud orientadas a la cultura de la prevención. • Comprensión de los alcances y las limitaciones de la ciencia y la tecnología en diversos contextos.
Historia	El enfoque debe transitar de una historia factual a una historia explicativa.	La **metodología** abarca cuatro ámbitos de análisis: social, político, económico y cultural Tres **competencias** a desarrollar: • Comprensión del tiempo y del espacio histórico • Manejo de información Histórica • Espacio histórico.
Geografía	Estudiar específicamente lo que subyace en el espacio geográfico	La **metodología** es por proyectos didácticos Cinco **competencias** geográficas a desarrollar: • Para el manejo de la información geográfica • Para valorar la diversidad natural • Para valorar la diversidad cultural • Para adquirir conciencia de las diferencias socioeconómicas • Para saber vivir en el espacio.

Formación cívica y ética	Desarrollo de las competencias cívicas y éticas con un carácter integral y ver al individuo como un ser social.	**Metodología:** Secciones didácticas y cada una corresponde a una semana de trabajo y propone orientaciones didácticas para trabajarla **Competencias:** A través de cuatro ámbitos y el desarrollo gradual de ocho competencias cívicas y éticas. • Conocimiento y cuidado de sí mismo. • Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad. • Respeto y aprecio de la diversidad. • Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad • Manejo y resolución de conflictos. • Participación social y política. • Apego a la legalidad y sentido de justicia. • Comprensión y aprecio por la democracia.
Educación artística	Sensibilidad al mundo y forma de expresión por medio de los lenguajes artísticos: música, expresión corporal (danza), teatro y artes visuales.	**Metodología:** A través de ensambles artísticos por medio de secuencias didácticas. **Competencia:** cultural y artística
Educación física	Desarrollo de la corporeidad	**Metodología:** Secuencias didácticas. Tres grupos de **competencias:** • Manifestación global de la corporeidad. • Expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices. • Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.

Competencias y enfoque de los campos disciplinares en Educación Media Superior: (Acuerdo 444)

Matemáticas

Las competencias disciplinares básicas de matemáticas buscan propiciar el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico y crítico entre los estudiantes. Un estudiante que cuente con las competencias disciplinares de matemáticas puede argumentar y estructurar mejor sus ideas y razonamientos.

Las competencias reconocen que a la solución de cada tipo de problema matemático corresponden diferentes conocimientos y habilidades, y el despliegue de diferentes valores y actitudes. Por ello, los estudiantes deben poder razonar matemáticamente, y no simplemente responder ciertos tipos de problemas mediante la repetición de procedimientos establecidos. Esto implica el que puedan hacer las aplicaciones de esta disciplina más allá del salón de clases.

Competencias disciplinares básicas del campo disciplinar de matemáticas

- **Construye** e **interpreta** modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos, geométricos y variacionales, para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales.
- **Formula** y **resuelve** problemas matemáticos, aplicando diferentes enfoques.
- **Explica** e **interpreta** los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos o situaciones reales.
- **Argumenta** la solución obtenida de un problema, con métodos numéricos, gráficos, analíticos o variacionales, mediante el lenguaje verbal, matemático y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- **Analiza** las relaciones entre dos o más variables de un proceso social o natural para determinar o estimar su comportamiento.
- **Cuantifica**, representa y contrasta experimental o matemáticamente las magnitudes del espacio y las propiedades físicas de los objetos que lo rodean.
- **Elige** un enfoque determinista o uno aleatorio para el estudio de un proceso o fenómeno, y argumenta su pertinencia.
- **Interpreta** tablas, gráficas, mapas, diagramas y textos con símbolos matemáticos y científicos.

Ciencias experimentales

Las competencias disciplinares básicas de ciencias experimentales están orientadas a que los estudiantes conozcan y apliquen los métodos y procedimientos de dichas ciencias para la resolución de problemas cotidianos y para la comprensión racional de su entorno.

Tienen un enfoque práctico se refieren a estructuras de pensamiento y procesos aplicables a contextos diversos, que serán útiles para los estudiantes a lo largo de la vida, sin que por ello dejen de sujetarse al rigor metodológico que imponen las disciplinas que las conforman. Su desarrollo favorece acciones responsables y fundadas por parte de los estudiantes hacia el ambiente y hacia sí mismos.

Competencias disciplinares básicas del campo disciplinar de ciencias experimentales

- **Establece** la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos.
- **Fundamenta** opiniones sobre los impactos de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana, asumiendo consideraciones éticas.

- **Identifica** problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.
- **Obtiene**, **registra** y **sistematiza** la información para responder a preguntas de carácter científico, consultando fuentes relevantes y realizando experimentos pertinentes.
- **Contrasta** los resultados obtenidos en una investigación o experimento con hipótesis previas y comunica sus conclusiones.
- **Valora** las preconcepciones personales o comunes sobre diversos fenómenos naturales a partir de evidencias científicas.
- **Hace** explícitas las nociones científicas que sustentan los procesos para la solución de problemas cotidianos.
- **Explica** el funcionamiento de máquinas de uso común a partir de nociones científicas.
- **Diseña** modelos o prototipos para resolver problemas, satisfacer necesidades o demostrar principios científicos.
- **Relaciona** las expresiones simbólicas de un fenómeno de la naturaleza y los rasgos observables a simple vista o mediante instrumentos o modelos científicos.
- **Analiza** las leyes generales que rigen el funcionamiento del medio físico y valora las acciones humanas de impacto ambiental.
- **Decide** sobre el cuidado de su salud a partir del conocimiento de su cuerpo, sus procesos vitales y el entorno al que pertenece.
- **Relaciona** los niveles de organización química, biológica, física y ecológica de los sistemas vivos.
- **Aplica** normas de seguridad en el manejo de sustancias, instrumentos y equipo en la realización de actividades de su vida cotidiana.

Ciencias sociales

Las competencias disciplinares básicas de ciencias sociales están orientadas a la formación de ciudadanos reflexivos y participativos, conscientes de su ubicación en el tiempo y el espacio.

Dichas competencias enfatizan la formación de los estudiantes en una perspectiva plural y democrática. Su desarrollo implica que puedan interpretar su entorno social y cultural de manera crítica, a la vez que puedan valorar prácticas distintas a las suyas, y de este modo, asumir una actitud responsable hacia los demás.

Competencias:

- **Identifica** el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
- **Sitúa** hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
- **Interpreta** su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
- **Valora** las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
- **Establece** la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
- **Analiza** con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.
- **Evalúa** las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.
- **Compara** las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
- **Analiza** las funciones de las instituciones del Estado Mexicano y la manera en que impactan su vida.
- **Valora** distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Humanidades

Las competencias disciplinares básicas de humanidades están orientadas a que el estudiante reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humano y del mundo. También favorecen el desarrollo de intuiciones, criterios y valores para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y el mundo desde perspectivas distintas a la suya.

Con el desarrollo de dichas competencias se pretende extender la experiencia y el pensamiento del estudiante para que genere nuevas formas de percibir y pensar el mundo, y de interrelacionarse en él de manera que se conduzca razonablemente en situaciones familiares o que le son ajenas.

Este conjunto de competencias aporta mecanismos para explorar elementos nuevos y antiguos, que influyen en la imagen que se tenga del mundo. Asimismo, contribuye

a reconocer formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan formas de vida y convivencia que sean armónicas, responsables y justas.

Competencias:

- **Evalúa** argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.
- **Propone** soluciones a problemas del entorno social y natural mediante procesos argumentativos, de diálogo, deliberación y consenso.
- **Realiza** procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.
- **Comparte** expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- **Valora** la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- **Ejerce** sus derechos y obligaciones sustentado en la reflexión ético-política.
- **Entiende**, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
- **Reconoce** los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
- **Valora** las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- **Participa** en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.
- **Promueve** el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.”

Comunicación

Las competencias disciplinares básicas de comunicación están referidas a la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en el español y en lo esencial en una segunda lengua en diversos contextos, mediante el uso de distintos medios e instrumentos.

Los estudiantes que hayan desarrollado estas competencias podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito. Además, usarán las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos.

Las competencias de comunicación están orientadas además a la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y a su uso como herramienta del pensamiento lógico.

Competencias:

- **Identifica**, **ordena** e **interpreta** las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- **Evalúa** un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- **Plantea** supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
- **Produce** textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- **Expresa** ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- **Argumenta** un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- **Valora** y **describe** el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- **Valora** el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- **Analiza** y **compara** el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
- **Identifica** e **interpreta** la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.
- Se **comunica** en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.
- **Utiliza** las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Rasgos del perfil de egreso (Competencias específicas)

Educación básica (Plan de estudios 20111)

- Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.

- Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar en consecuencia, los propios puntos de vista.
- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática, actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades de otros y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales y colectivos.
- Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

Educación Media Superior (Acuerdo 444)

- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Elige y practica estilos de vida saludables.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de comunidad, región, México y el mundo.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Competencias para la vida (Genéricas) en Educación Básica

Es la más alta aspiración de formación de los individuos a través de los procesos sistemáticos que se llevan a cabo desde la política educativa de un país, más allá de los conocimientos o de las habilidades o actitudes por separado, se pretende formar seres humanos integrales, capaces para resolver cualquier situación que les planteé el contexto.

Cada nivel educativo ha definido un grupo de competencias para la vida que deben tener los educandos al egresar; en Educación básica se han establecido cinco de ellas que son.

- Competencias para el aprendizaje permanente
- Competencias para el manejo de la información
- Competencias para el manejo de situaciones
- Competencias para la convivencia y
- Competencias para la vida en sociedad

En educación media superior también se han definido las competencias genéricas que dan continuidad a las que se enlistan en la educación básica, todo egresado de ese nivel debe estar en capacidad de desempeñar, las que les permiten comprender el mundo e influir en él, les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean y participar eficazmente en su vida social, profesional y política a lo largo de la vida. Dada su importancia, las competencias genéricas se identifican también como competencias clave.

Otra de las características de las competencias genéricas es que son transversales: no se restringen a un campo específico del saber ni del quehacer profesional; su desarrollo no se limita a un campo disciplinar, asignatura o módulo de estudios. La transversalidad se entiende como la pertinencia y exigencia de su desarrollo en todos los campos en los que se organice el plan de estudios.

Además, las competencias genéricas son transferibles, en tanto que refuerzan la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias, ya sean genéricas o disciplinares. Las competencias que se han establecido a partir de la publicación del acuerdo 444 de la Secretaría de Educación Pública para la educación media superior se agrupan en seis categorías:

- Se autodetermina y cuida de sí.
- Se expresa y se comunica.
- Piensa crítica y reflexivamente.
- Aprende de forma autónoma.
- Trabaja en forma colaborativa.
- Participa con responsabilidad en la sociedad.

Paso 3

La selección de las estrategias de intervención didáctica

Las estrategias didácticas, son la concreción más acabada de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; representan el brazo ejecutor de la pedagogía y toman sustento de un conjunto de elementos periféricos que influyen en la decisión de un docente de aplicar la que crea más conveniente. Las estrategias Didácticas son la caja de herramientas que moldean y dan forma y concreción a la buena enseñanza y si son bien ejecutadas y tiene éxito su aplicación, cumplen pues, con el fin para el que fueron diseñadas; se convierten en estrategias de aprendizaje, mismas que pueden ser usadas por los estudiantes para apropiarse a través de ellas, por medio de un proceso autodidacta, de los contenidos que se espera que asimilen en su proceso formativo.

En el diseño de situaciones de aprendizaje, el docente debe echar mano de toda su pericia en su afán de lograr el propósito de que todos sus alumnos aprendan, el proceso inicia cuando se eligen los contenidos programáticos e inmediatamente después viene la pregunta metodológica obligada: ¿A través de que estrategias didácticas voy a lograr que mis alumnos se apropien de los aprendizajes esperados y además desarrollen competencias para la vida?

La respuesta lleva al docente a revisar su arsenal de recursos didácticos para ver con qué elementos cuenta y surgen de manera lógica también las carencias.

Es en el dilema anterior, crucial dentro de la planeación de la enseñanza y el aprendizaje, donde las estrategias didácticas cobran relevancia, ya que permite al docente que diseña situaciones de aprendizaje o al estudiante que quiere aprender, hacer un recuento de su repertorio personal y tomar conciencia, de que la dificultad para hacer que el otro se apropie de los contenidos de aprendizaje, no está en los contenidos mismos, ni siquiera en la persona que aprende, sino en los recursos que faciliten dicha tarea. Este libro brinda esa ayuda pedagógica a maestros y estudiantes, permite a

través de su rico contenido incrementar el acervo de recursos de enseñanza y aprendizaje y facilitar con ello la principal intención de los involucrados en todo proceso formativo.

¿Qué son? ¿Estrategias didácticas, estrategias de enseñanza o estrategias de aprendizaje?

La anterior es una pregunta recurrente entre los docentes en servicio o en formación, la respuesta es simple y se puede analizar en dos sentidos, veamos el primero: Una estrategia didáctica será siempre un planteamiento hipotético que trata de controlar (desde su planeación) todas las variables que intervienen en el aprendizaje, en este sentido, debe ser pertinente al momento, adecuada a los intereses de los educandos, factible de ser aplicada, si logra su finalidad, se convierte en estrategia de aprendizaje.

La otra perspectiva es muy lógica, hay algunas estrategias didácticas que también son de aprendizaje al mismo tiempo dependiendo de quien las use y para qué. Un mapa conceptual por ejemplo, si es utilizado como recurso por un docente para facilitar en los alumnos la apropiación de algún contenido curricular, es una estrategias didáctica o de enseñanza. Si un alumno en cambio decide usar esa misma estrategia llamada un mapa conceptual para estudiar y apropiarse de algún tema, será por lógica una estrategia de aprendizaje.

Las estrategias didácticas tienen niveles operativos y relaciones de subordinación entre sí dependiendo del uso que se les confiera dentro del diseño de las situaciones de aprendizaje, así por ejemplo, una exposición oral puede concebirse como estrategia principal, y la elaboración de organizadores gráficos, esquemas, diagramas y otros recursos visuales se usan como apoyo a aquella o como estrategias secundarias. No significa que una sea más importante que otra en sí misma, sino que su versatilidad es tal, que permite al docente hacer sus propias combinaciones dependiendo de los fines que quiera alcanzar; por esa razón veremos algunas estrategias didácticas en el momento de la exploración de saberes previos, otras durante el procesamiento de la información y otras más al evaluar, pero luego se pueden combinar cambiando la finalidad de su uso, ese es justamente el margen posible del ejercicio de la libertad que tiene el docente al momento de hacer la planeación didáctica y es donde pone en juego su habilidad para el diseño de situaciones didácticas.

En síntesis: Las estrategias didácticas son el medio a través del cual el docente observa y evalúa el desempeño de sus alumnos, es la oportunidad para movilizar aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, ya que se componen de un conjunto de acciones articuladas para el logro de un objetivo; ese hecho les confiere el estatus de ser indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende imprescindibles para los docentes.

Entre las estrategias didácticas más usadas por los docentes, de acuerdo a sondeos que hemos hecho en numerosos grupos con los que hemos trabajado están las siguientes:

• Cartel • Mapa mental • Maqueta • Programa de Radio • Video • Noticiero de TV • Panel de expertos • Debate • Portafolio de evidencias • Tutorial • Friso • Dramatización • Proyecto • Rally • Problemario • Libro artesanal • Incidente crítico • Pasarela	• Exposición oral • Investigación • Mapa conceptual • Reportaje • Entrevista • Juego • Línea del tiempo • Monografía • Folleto • Composición literaria • Canción • Periódico mural • Historieta • Experimento • Antología • Parodia • Organizador gráfico	• Noticiero escolar • Revista • Ensayo • Recital • Cancionero • Album • Fichero • Blog • Diaporama (PPT) • Collage • Carta • Cuento • Museo • Organizador gráfico • sociodrama

Es importante no confundir una simple actividad con una estrategia, la diferencia estriba en que la segunda se compone precisamente de un conjunto de actividades y/o acciones debidamente articuladas que tienen como propósito el aprendizaje de los educandos. Si la estrategia por ejemplo es un cartel del ciclo del agua, las actividades previas que deben realizarse serán todas aquellas que el docente considere conveniente realizar, para que los alumnos obtengan los elementos conceptuales,

procedimentales y actitudinales suficientes para que los alumnos en un momento determinado puedan realizar el cartel con la suficiente información sobre el tema y las habilidades afinadas para que se haga un producto con plena conciencia de lo que se pretende y con la comprensión necesaria para entender lo que se está realizando.

Para que una estrategia didáctica cumpla con los requisitos de hacer que los alumnos alcancen a través de su ejecución los aprendizajes esperados y además desarrollen competencias, debe cumplir con tres requisitos:

1. Ser factible de construirse socialmente a través de un esquema de trabajo colaborativo
2. Debe representar un desafío para los alumnos que al ejecuten
3. Los productos obtenidos son comunicables, defendibles, no entregables solamente al docente.

Cualquier estrategia didáctica entonces, debiera de aplicarse tomando como proceso de validación los tres requisitos enlistados, de lo contrario estaría trunca su finalidad. Una de las muchas contradicciones que tenía el proceso anterior de evaluación del desempeño docente, es que solicitaba como evidencias productos individuales, cuando el enfoque de la educación actual tiene como fundamento el constructivismo social, el cual contempla actividades individuales, cierto, pero éstas permiten solamente la obtención de insumos que luego deben ser llevados al plano de la construcción con otros. Sin embargo esa contradicción se pretende salvar a través de un proyecto de enseñanza.

Estrategias didácticas y niveles operativos

Las estrategias didácticas pueden tener distinto nivel operativo y ciertas relaciones de subordinación entre sí. Hay estrategias simples de bajo nivel taxonómico que cumplen con la función de obtener insumos para otra más compleja y estructurada, es importante tener ese conocimiento para distinguir lo anterior para no hacer “revolturas” metodológicas que afecten la estructura de la práctica educativa.

Estrategias didácticas de nivel operativo 1:

Son actividades diseñadas para favorecer el manejo conceptual, información escrita que implica por ejemplo el seguimiento de indicaciones escritas, la revisión de textos para responder preguntas, las anotaciones que el maestro dicta, el subrayado de partes de un texto y su manejo posterior, actividades, que no requieren una operatividad fuera de sus pupitres, el procedimiento para realizarlas es leer la instrucción y realizar en papel y lápiz lo que se indica. Ejemplo de ellas son los ejercicios de un libro de texto, las actividades marcadas en la mayoría de las planeaciones de nuestros docentes en un alto porcentaje de instituciones de educación básica y media superior. Cuando le dan al niño una “sopa de letras” un crucigrama con palabras representativas de un tema, cuando le piden que “ilustre” con recortes, el escrito de un tema, que resuelva las operaciones matemáticas en su cuaderno, o los problemas que aparecen en el libro.

Ejemplos actividades didácticas de este nivel operativo serían las siguientes:

- Escribir apuntes y tomar notas dictadas durante la clase
- Lectura y comprensión de un texto, subrayando partes de él
- Responder un cuestionario
- Hacer un mapa conceptual y entregarlo al maestro
- Hacer una monografía sobre un tema para entregar al maestro.

Estrategias didáctica de nivel operativo 2

Tienen como principal característica que se realizan generalmente fuera del pupitre, requieren del trabajo colaborativo generan productos previamente definidos y generalmente no se agotan en una sola sesión en su procedimiento se distinguen fácilmente tres fases: el inicio, el desarrollo y el cierre.

El inicio es la etapa en que se forman equipos, se organizan, se delegan tareas a cada miembro, diseñan un plan de trabajo, se enteran de los criterios de exigencia con los que se evaluará su producción, y se les dan las instrucciones de lo que se les está invitando a desarrollar, y se les ofrecen las diferentes fuentes de información a las que pueden acudir, una de ellas es el libro de texto pero pueden elegir más, al conjunto de fuentes diversas de información se les llama en este enfoque “insumos”, los insumos

son precisamente los recursos informativos, documentales, bibliográficos o de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) que se ponen a disposición de los equipos.

El desarrollo se refiere a una segunda etapa donde los equipos están generando su propio conocimiento, están produciendo con sus diferencias individuales y colectivas la tareas asignadas para llevar el producto y la solución a la necesidad planteada al inicio a buen término, en esta misma etapa ellos preparan y deciden la forma en que presentarán al grupo sus productos, sus resultados, sus conclusiones apegándose a los indicadores para la evaluación que se les entregaron al inicio. Incluso en esta fase el equipo ensaya su presentación o la ejecución que harán frente al grupo.

El cierre es el momento en que los equipos presentan sus producciones y son evaluadas por el docente con alguna de las herramientas de evaluación cualitativa que decidió usar: lista de cotejo, escala estimativa o rúbrica. En este mismo momento está contemplada también la retroalimentación, misma que se hace a partir de los resultados de la evaluación, enfatizando en el logro de los aspectos que quedaron endebles o poco claros.

Representativas de este nivel son los las siguientes estrategias didácticas:

- Portafolio
- Mapa mental
- Mapa conceptual
- Video o cortometraje
- Programa radiofónico
- Periódico escolar o noticiero
- Debate
- Cartel

Estrategias didácticas de de nivel operativo 3

Estas actividades pueden representan por su estructura y metodología las implicaciones del enfoque por competencias, especialmente de las competencias para la vida; la planeación y diseño de situaciones didácticas de este nivel, requieren de un dominio conceptual, procedimental y actitudinal, evidenciable por parte de los docentes,

requieren también de la participación colaborativa de los alumnos y, en su oportunidad de los padres de familia; nos referimos a los proyectos, transversales a la currícula, que comprometen en sus fases de diseño, desarrollo y cierre a más de un docente y más de una asignatura. Ejemplo de este tipo de situaciones es el proyecto, mismo que por sus características, su metodología y su estructura didáctica tiene la posibilidad de acercar al estudiante a situaciones lo más cercanas a la vida real, al contexto cotidiano que tarde o temprano tendrá que enfrentar en su vida adulta. Cuando se diseña un proyecto como situación didáctica se puede garantizar en cierta medida que toda circunstancia, dificultad, barrera, inconveniente, mal entendido, actitudes de los integrantes, limitaciones de recursos, van a resultar una experiencia de aprendizaje, lo más cercano a las situaciones de la vida real, de ahí su valor educativo. La temática, los conceptos y la información requerida para su desarrollo son solamente una parte del mismo, una tercera parte, la conceptual, las otras dos terceras partes se distribuyen equitativamente entre los procedimientos y las actitudes, las tres, conforman la competencia.

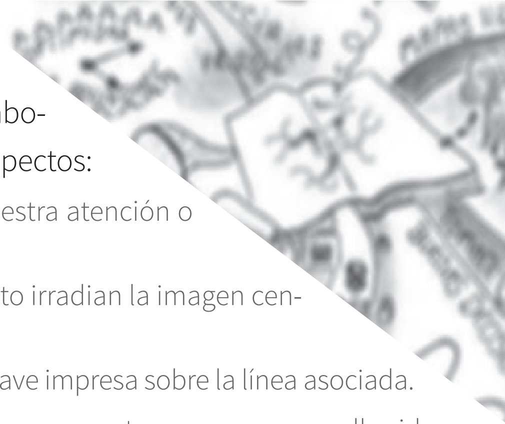
Dentro de las situaciones de aprendizaje de nivel operativo 3 entrarían metodologías como las siguientes:

- Método de caso
- Proyecto
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
- Aprendizaje Basado en Incidentes Críticos (ABIC)

Un repaso a las principales estrategias didácticas desde el enfoque de la educación actual.

Para incrementar el arsenal de recursos metodológicos de los docentes, su “caja de herramientas”, hacemos un recuento breve de algunas de las principales estrategias que se sugiere aplicar para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias.

Mapa mental

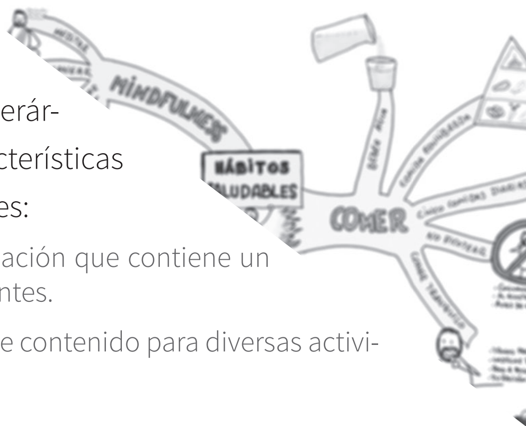


Es una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que han sido almacenados en el cerebro; su elaboración considera básicamente los siguientes aspectos:

- El asunto o concepto que es motivo de nuestra atención o interés se expresa en una imagen central.
- Los principales temas del asunto o concepto irradian la imagen central de forma ramificada.
- Las ramas tienen una imagen y/o palabra clave impresa sobre la línea asociada.
- Los puntos menos importantes también se representan como ramas adheridas a las ramas de nivel superior. Las ramas forman una estructura conectada.

Un mapa mental es útil para recuperar los aprendizajes logrados por los equipos de trabajo y para evidenciar habilidades y actitudes durante su elaboración, abarcando con ello los tres campos de una competencia ya que en su diseño participan dos o más personas que deben echar mano de lo que han construido en un proceso previo y al hacerlo utilizan determinados criterios que son fácilmente evidenciables al realizar el trabajo.

Mapa conceptual



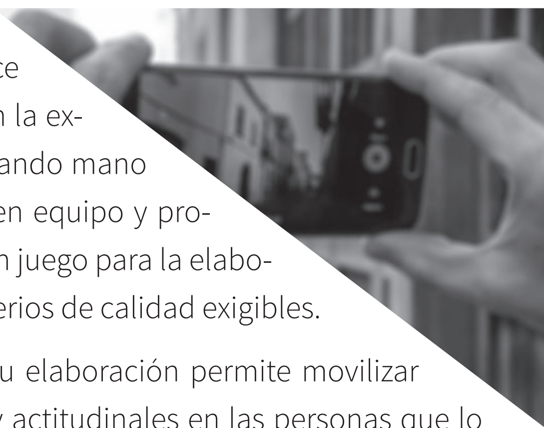
Este instrumento de evaluación es un medio que permite visualizar ideas o conceptos graficados de acuerdo a una relación jerárquica que existe entre ellos, entre sus características más importantes se encuentran las siguientes:

- Permiten apreciar el conjunto de información que contiene un texto y las relaciones entre sus componentes.
- Son considerados como organizadores de contenido para diversas actividades académicas y de la vida práctica.
- Determina la jerarquía de ideas
- Establece las relaciones entre ellas.
- Expresa esquemáticamente los conceptos anteriores buscando relaciones.

Un mapa conceptual se utiliza básicamente para esquematizar la claridad de las cons-

trucciones conceptuales que van haciendo los alumnos puesto que permite clarificar la forma en que se establecen las relaciones entre los contenidos conceptuales que se van construyendo, lo cual por la naturaleza misma de este instrumento, hace énfasis en el aspecto conceptual, sin embargo es posible evidenciar a través de su elaboración en binas o en equipos, aspectos procedimentales y actitudinales.

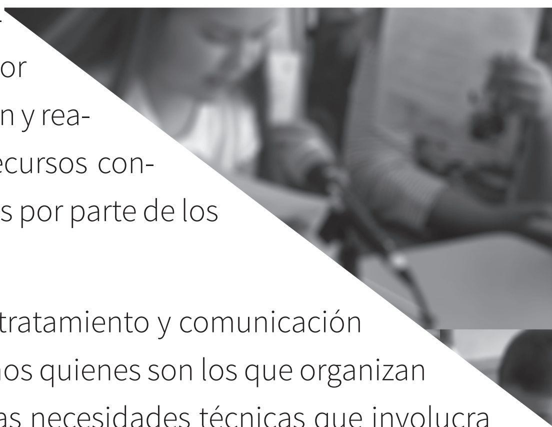
Video, cortometraje o tutorial



Este instrumento es versátil para evaluar diversas situaciones y evidenciar el avance de una o varias competencias, consiste en la exposición de contenidos conceptuales echando mano de habilidades y actitudes para trabajar en equipo y producir ideas creativas que deberán poner en juego para la elaboración de un producto final que reúna criterios de calidad exigibles.

Un video o cortometraje es útil porque su elaboración permite movilizar recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales en las personas que lo realizan y el hecho de hacerlo con ciertos criterios de exigencia, permite la obtención de un producto que servirá a su vez como insumo para favorecer aprendizajes significativos.

Programa de radio

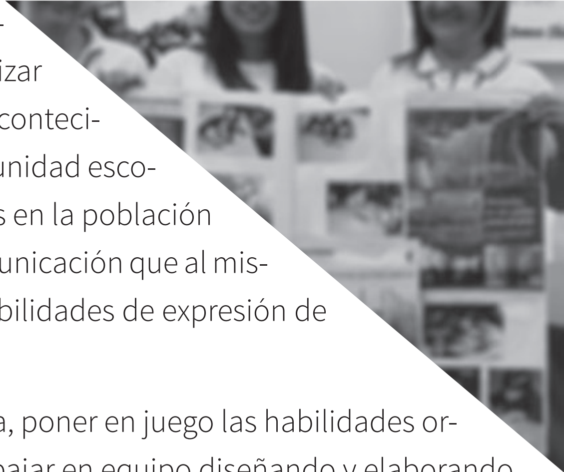


Es un recurso didáctico que permite evidenciar las competencias desarrolladas por los alumnos ya que su diseño, organización y realización requiere de la movilización de recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales por parte de los alumnos que intervienen en tal tarea.

Un programa de radio escolar permite el tratamiento y comunicación de diversos te- mas por los mismos alumnos quienes son los que organizan los contenidos, se encargan de resolver las necesidades técnicas que involucra y son los responsables de la transmisión, en este esquema el docente se convierte en

un orientador y mediador de lo que sucede tratando de constituirse sobre todo en un elemento de apoyo para los alumnos.

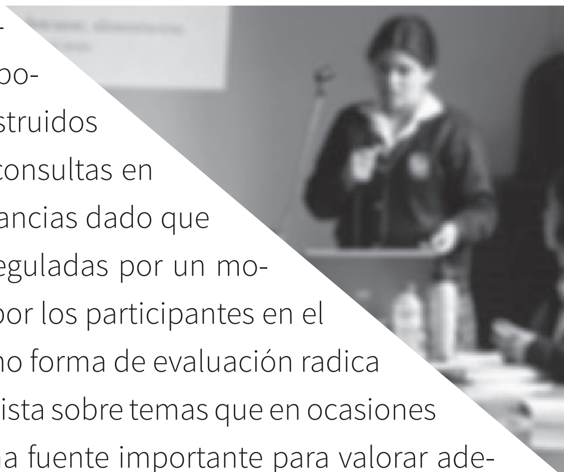
Periódico o noticiero escolar



Es un instrumento que permite activar diversos recursos en los alumnos al organizar su elaboración dando cuenta de los acontecimientos relevantes que se dan en la comunidad escolar de forma tal que se despierte el interés en la población que es destinataria de este medio de comunicación que al mismo tiempo potencia y diversifica las posibilidades de expresión de ideas por medio del lenguaje escrito.

Se usa para posibilitar la expresión escrita, poner en juego las habilidades organizati- vas y evidenciar actitudes al trabajar en equipo diseñando y elaborando un medio de comunicación hecho por y para los alumnos quienes a través de este elemento dan a conocer lo que sucede en la escuela visto desde la perspectiva estudiantil.

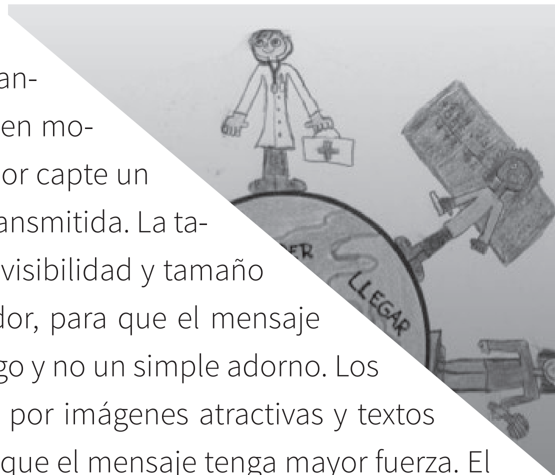
Debate



Es una alternativa metodológica que permite a los integrantes de un equipo exponer ante un público los conceptos construidos previamente a partir de indagaciones y consultas en diversas fuentes, en igualdad de circunstancias dado que los tiempos y las intervenciones están reguladas por un moderador cuya participación es aceptada por los participantes en el debate. La relevancia de esta técnica como forma de evaluación radica en la posibilidad de confrontar punto de vista sobre temas que en ocasiones resultan polémicos y por lo mismo es una fuente importante para valorar además de los aspectos conceptuales construidos, actitudes, habilidades y estrategias en el abordaje de los temas.

El debate como forma de evaluación es útil para propiciar en primer término la búsqueda de información sobre una temática determinada con lo que se movilizan los re- cursos conceptuales, por otra parte su relevancia estriba en que brinda a los participantes la posibilidad de exponer en forma oral sus ideas y puntos de vista con lo que se puede verificar el grado de desarrollo de esta habilidad, además, en el desarrollo del mismo es posible evidenciar las actitudes de los participantes ante las posturas que los demás adoptan, este mismo aspecto puede ser evaluado a partir de indicadores de pro- ceso durante la preparación del debate por parte de los miembros de un equipo.

Cartel



El cartel es un producto gráfico que sirve para, informar o hacer anuncios a la distancia o cuando las personas se encuentran en movimiento. Su intención es que el observador capte un mensaje y se acuerde de la información transmitida. La tarea de un cartel es llamar la atención -su visibilidad y tamaño son significativos- e impactar al espectador, para que el mensaje perdure. Es una herramienta para decir algo y no un simple adorno. Los carteles generalmente están compuestos por imágenes atractivas y textos breves, los cuales se complementan para que el mensaje tenga mayor fuerza. El color, el tamaño y el formato también son elementos que comunican por sí mismos.

En general, los carteles sirven para transmitir mensajes de manera creativa, directa y efectiva a buen número de personas.

Paso 4

La elección del nombre y la redacción del propósito del proyecto de enseñanza

Asignar un nombre atractivo al diseño. Elegida la estrategia se procede a buscar un nombre atractivo para el diseño, un nombre que llame la atención de los alumnos, precisando que el diseño debe no debe llamarse como el tema que se abordará, sino asignarle un nombre particular. La finalidad de este recurso (nombre del proyecto) es despertar el interés de los educandos, hacer más "amigable" la clase, quitarle lo áspero al proceso y permitir que los alumnos asuman el trabajo de una forma más sutil.

A continuación se enlistan algunos nombres que algunos docentes les han puesto a sus situaciones de aprendizaje que han cumplido con le propósito de llamar la atención y generar interés en los alumnos.

Tema del aprendizaje esperado	Nombre del proyecto
Elementos de un cuento	"Hagámole todos al cuento"
Mitos y leyendas	"El extraño romance entre Hércules y la llorona" (Hércules por mitos y la llorona por leyendas)
Medidas de tendencia central	"Y tú, estás a la moda o a la mediana"
Reproducción celular	"Prométeme Ana telefonearme" (Las fases de la reproducción celular son: profase, metafase, anafase y telofase)

Redactar el propósito de la situación de aprendizaje. Es el siguiente elemento, el sustancial, definitivo y definitorio del diseño de situaciones de aprendizaje (DSA) sintetiza toda la situación de aprendizaje; el propósito no se va a encontrar en el programa por más que se busque, es una entidad del diseño específico; el autor es el maestro, la redacción del propósito sale de su puño y letra. También se le conoce como "la yugular" del DSA. En él se sintetiza toda la situación de aprendizaje; un docente que redacta con claridad su propósito, seguramente tiene claridad para saber ha- cia dónde lleva

a sus alumnos. Visualiza la situación en la que los va "situar" para que logren aprender y además desarrollen competencias.

El propósito debe contener seis elementos metodológicos vitales:

1. Un verbo operativo con el que inicia la redacción.
2. El tema o contenido que se aborda.
3. La estrategia didáctica seleccionada.
4. Algunos criterios de exigencia.
5. La forma en que se organiza el grupo (binas, tríos, equipos).
6. El contexto donde esa situación se desarrolla (aula, escuela, comunidad).

Ejemplos de propósitos de proyectos de enseñanza:

Representar a través de una dramatización los principales sucesos de la conquista de México en equipos de seis personas, usando vestuario creativo y de bajo costo y la presente en la ceremonia cívica escolar.

Analicemos dónde se encuentran los diferentes elementos del propósito:

Verbo: Representar	**Estrategia:** A través de una dramatización	**Contenido de aprendizaje:** Los principales sucesos de la Conquista de México
Organización: En equipos de seis personas	**Criterios de exigencia:** Usando vestuario creativo y de bajo costo	**Contexto:** Y la presente en la ceremonia cívica escolar

Elaborar un video sobre los valores universales en equipos de cuatro personas, basándose en ejemplos cotidianos y prácticos y explique su contenido al grupo

Verbo: Elaborar	**Estrategia:** un video	**Contenido de aprendizaje:** Sobre los valores universales
Organización: en equipos de cuatro personas	**Criterios de exigencia:** basándose en ejemplos cotidianos y prácticos	**Contexto:** y explique su contenido al grupo

Diseñar una maqueta de la reproducción celular, en binas, usando material de desecho y la presente al grupo

Verbo: Diseñar	**Estrategia:** una maqueta	**Contenido de aprendizaje:** de la reproducción celular
Organización: En binas	**Criterios de exigencia:** Usando material de desecho	**Contexto:** Y la presente al grupo

P a s o 5

El diseño de la secuencia didáctica

Una secuencia didáctica se compone de tres grandes momentos:

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

Inicio.- Esta sección introductoria tiene como finalidad poner en contexto a los alumnos con preguntas detonadoras, responder dudas y explicar aspectos generales de la temática a abordar; puede incluir a la vez, la práctica de algunas actividades individuales para que los alumnos obtengan información de distintas fuentes, la comenten y obtengan conclusiones (Interactividad). La finalidad de este espacio es que se adquieran los insumos para el trabajo que se va realizar después. Se distingue esta etapa por cinco momentos básicos, puede tener más y puede ser en tiempos o en sesiones tan largo o tan corto como el docente diseñador decida (una sesión mínima, pero no más de cuatro o cinco sesiones)

Los elementos que se deben considerar en el inicio de una secuencia didáctica que forma parte a su vez de un proyecto de enseñanza son:

Preparación para el aprendizaje: Incluye todas aquellas actividades que permiten crear el ambiente adecuado para el aprendizaje tales como: activación física, activación emocional y preparación neuronal, además de prever aspectos del contexto que pueden contribuir y obstaculizar el desarrollo de las actividades.

Exploración de conocimiento previos: En este rubro se consideran actividades tales como: Lluvia de ideas, preguntas detonadoras, ejercicios exploratorios de los conocimientos, habilidades y todo el repertorio de dominios que ya tengan los alumnos sobre el contenido aprendizaje que se va a abordar.

Búsqueda y procesamiento de la información: Incluye todas aquellas actividades en las que los alumnos entran en contacto con información validada tales como: lecturas de textos sugeridos por el docente, investigaciones individuales o por equipo, exposiciones del docente o de otros alumnos, demostraciones por parte del docente, ejercicios que se realizan para corroborar la comprensión adecuada de la información tales como mapas conceptuales, organizadores gráficos, ejercitación de habilidades, mapas mentales, resúmenes, síntesis.

Organización de los equipos de trabajo y asignación de las tareas a realizar: Comprende las actividades relacionadas con la formación de los equipos, mismos que deben ser colaborativos, complementarios y en la asignación de la tarea que deberán realizar de manera cooperativa, siguiendo los criterios de calidad que les brinda el docente y que los miembros del equipo deberán acatar al pie de la letra.

Determinación de reglas, tiempos y recursos: El inicio de una secuencia didáctica termina cuando el docente da a conocer las reglas que deberán acatar, el tiempo que tienen para realizar el reto didáctico asignado y los recursos a los cuales pueden recurrir.

Desarrollo.- Una vez que el docente responde a la pregunta ¿Mis alumnos cuentan ya con los insumos, la información necesaria para elaborar lo que les indiqué? Pasamos al desarrollo, es el momento en que los equipos inician a movilizar sus recursos, a ponerse de acuerdo, a tomar decisiones, a enemistarse, discutir, enojarse, reconciliarse, buscar recursos para resolver la consigna o el reto que se les implantó para trabajar juntos. Es también la fase donde el docente cambia su función magistral al de acompañante en el proceso, es el ase- sor o tutor quien le recuerda que no debe alejarse de los criterios de desempeño que se establecieron; el maestro vigila que los vaya cumpliendo pues en la siguiente fase, con esos criterios, se deberá evaluar. En este momento el equipo lleva la batuta, pero el maestro es su consultor principal, dado que la producción de cada equipo se va a presentar, socializar, exponer y defender al frente en el tiempo asignado, es muy importante el papel mediador y de acompañamiento del profesor y los debe alentar a que ensayen y afinen lo que van a presentar.

Dos preguntas que deben quedar respondidas en el desarrollo de un proyecto son:

- ¿Qué hacen los alumnos?
- ¿Qué hace el maestro?

Cierre.- Para el cierre, el docente vuelve a tener un papel protagónico en conjunto con los equipos; los equipos presentan sus producciones frente al grupo, el maestro aplica la herramienta de calificación que previamente diseñó para tal fin con sus respectivos indicadores. Es el momento en que se pueden realizar ejercicios de coevaluación, auto-evaluación y heteroevaluación, mediante el instrumento elegido: lista de cotejo, escala estimativa o rúbrica.

¿Cuántas clases abarca un proyecto de enseñanza?

El Servicio Profesional Docente solicita que el proyecto de enseñanza abarque de 3 a 5 clases o sesiones de trabajo. Cada una de ellas está situada en un momento de la secuencia de actividades, pudiera ser por ejemplo que todas las actividades del inicio destinadas a buscar información, procesarla y comprenderla se desarrollen en tres sesiones de clase, que el desarrollo, destinado a la producción de las evidencias de aprendizaje se lleve a cabo en una sesión y el cierre abarque otra sesión más.

Sin embargo la duración de cada proyecto de enseñanza es variable, depende mucho de la densidad de los contenidos y de la dosificación de los mismos con relación al tiempo que se tiene para abarcar todo lo que un programa establece que se debe alcanzar. Es el maestro con su pericia, echando mano de su competencia organizativa el que determina la distribución de las actividades en el tiempo disponible.

Inicio	Desarrollo	Cierre
Es el momento en el que se obtienen los insumos de trabajo a través de las diversas actividades que propone el docente tales como: Lecturas, investigaciones, exposiciones, ejercicios de comprensión y demostración de lo aprendido.	En este momento por lo regular se trabaja en equipos colaborativos y complementarios, es cuando se producen las evidencias de aprendizaje a través de las puesta en práctica de lo aprendido previamente y acatando los criterios de exigencia y las reglas que el docente establece.	En este momento los alumnos exponen los productos que surgieron del trabajo colaborativo de los equipos, el docente por su parte evalúa con las herramientas elaboradas con los indicadores de evaluación que da a conocer con anticipación a los alumnos.
Puede abarcar de una hasta cinco o más sesiones de clase	Abarca de una a tres sesiones de clase	Abarca por lo regular una sola sesión de clase.

Ejemplos de una secuencia didáctica para un proyecto de enseñanza

Inicio	**Sesión 1** • Para que los alumnos relajen tensiones y creen un ambiente adecuado de trabajo se iniciará la clase con la dinámica: “Cuando un amigo baila, baila, baila, baila”. • Ya motivados los alumnos, se continúa la clase con una discusión sobre las características de la danza azteca con la finalidad de activar saberes previos, estableciendo un contexto de la época prehispánica. La discusión versa en: • ¿Quién nos puede decir cuáles eran las culturas más representativas de Mesoamérica? • En las culturas prehispánicas ¿De qué manera alababan, pedían favores o agradecían a sus dioses? • ¿Cuál era la función social y el carácter de las danzas prehispánicas? • ¿Alguien puede describir el vestuario del hombre y de la mujer y los accesorios con los que ejecutaban sus danzas? • ¿Cuáles eran los instrumentos prehispánicos que acompañaban a sus danzas? • El docente retoma las ideas de los alumnos y las complementa para diseñar un mapa mental en el que expone con claridad el tema de la danza prehispánica con fines rituales y sagrados. **Sesión 2** • Para sensibilizar, integrar y motivar a los alumnos • el docente inicia con la dinámica “La Metáfora del ritmo” • Sensibilizados los sentidos de los alumnos, el docente les comunica que diseñarán un Folleto denominado “Una mirada a nuestra danza ancestral” inicia con una discusión sobre cuáles son las características de un folleto con la finalidad de activar saberes previos, establece un contexto y aclara dudas de manera que se comparta significados. Propicia la discusión mediante planteamientos, tales como: • ¿Cuáles son las características de un folleto? • ¿Alguien tiene idea de cuáles son los elementos de un folleto? • ¿Quiénes pueden describir el papel que juega la imagen con relación al texto informativo? • ¿Cuál es la importancia del trabajo colaborativo y cooperativo en la realización de un folleto? • Con las respuestas emitidas y la misma aportación del docente realiza un mapa conceptual con las ideas que considere relevantes en torno a las características del folleto. • El docente les proporciona una fotocopia a los alumnos para apoyar su explicación sobre las características estructurales del folleto desde la portada, contraportada, temas y subtemas que lo componen, así como la composición entre el texto y la imagen. • Asimismo muestra diferentes folletos para que los alumnos tengan referentes de cómo diseñar el suyo. • Se organiza al grupo en equipos de 6 integrantes (integrando alumnos de mayor y menor desempeño) y se establecen las funciones que desempeñarán cada uno de ellos así como los recursos y fuentes de información requerida para la realización del folleto. El docente manifiesta que cada equipo lo expondrá a sus compañeros y será coevaluado a través de una rúbrica. (Se entrega fotocopia de la rúbrica.

<table>
<tr><td>Desarrollo</td><td>Sesiones 3 y 4

Realiza un folleto creativo e innovador con sus compañeros de equipo, cada quien desarrolla el tema, asignado previamente, en torno a la danza prehispánica. La investigación recabada la debe procesar a través de la representación de organizadores gráficos:

• Cuadros de texto.
• Mapas conceptuales.
• Mapas mentales
• Iconograma
• Síntesis

El folleto comprende dos temas, el primero aborda a la danza prehispánica en su contexto sociocultural y geográfico; el segundo, aborda el origen, antecedentes históricos, significado y sus características.

1. Características generales del Estado de México.
• Antecedentes históricos del estado de México (origen, capital, escudo, regiones, etnias, costumbres, tradiciones)
• Características físicas (clima, vegetación, fauna, hidrografía)
• Ubicación geográfica (límites y extensión territorial, división política)
• Región Texcoco: Características, grupos étnicos, costumbres y tradiciones

2. Características de la Danza Azteca
• Orígenes
• Simbología
• Pasos
• Coreografía
• Tipos de Danzas Aztecas.
• Vestuario
• Accesorios
• Música

3. Para darle formato al folleto los alumnos integran sus trabajos siguiendo el orden establecido para engraparlo.

Durante la construcción del folleto el docente orienta, puntualiza, sugiere, supervisa, evalúa, acompaña a los alumnos durante el proceso.</td></tr>
<tr><td>Cierre</td><td>Sesión 5

• El expositor del equipo explica el folleto en el jardín de la lectura, (pequeño espacio creado para motivar a los alumnos a leer) para que sus compañeros de grupo tenga la oportunidad de comentar, observar, comunicar, coevaluar las producciones literarias de sus compañeros con base en la rúbrica.
• En plenaria hacen comentarios en torno a sus trabajos creativos e innovadores del folleto artístico-cultural para mejorar los futuros.

El docente realizará la retroalimentación y reforzamiento del tema a través de un mapa mental.</td></tr>
</table>

Paso 6

La redacción de indicadores de evaluación para el seguimiento de las acciones

Considerando los criterios de exigencia, el propósito, el aprendizaje esperado y la estrategia, se redactan los indicadores de evaluación que permitan valorar el producto, las actitudes, los procedimientos, y los conocimientos que los alumnos muestran durante su desempeño. Esta es la parte medular del diseño, ya que el evaluar por competencias es diferente que medir conocimientos.

Los indicadores de evaluación deben dirigirse y centrarse en varios aspectos del proyecto; así, el indicador debe dar cuenta de la presencia o ausencia de la competencia en términos del dominio conceptual, procedimental y actitudinal que se espera observar en la ejecución. Los indicadores constituyen un elemento insustituible como parte de la educación por competencias ya que son herramientas infalibles que tiene el maestro para llevar a los alumnos al desarrollo que se quiere favorecer.

Indicadores de Proceso.- Son aquéllos que se van a observar y calificar cuando los equipos se están organizando, tomando decisiones, colaborando, buscando fuentes de información, es decir durante el proceso.

Indicadores de producto.- son aquéllos que se van a observar y calificar en el cierre, cuando el equipo pasa al frente para defender sus trabajos y sus productos. Estos indicadores evalúan si el producto cumple con lo solicitado.

Indicadores que califican las actitudes, conceptos y procedimientos.- Deben estar relacionados con el aprendizaje esperado y con el propósito que se pretende alcanzar. Bajo estas consideraciones, y con el hecho de que la redacción de indicadores tiene reglas y lineamientos, queda claro que la redacción de indicadores resulta la parte fina y delicada de un diseño de situación de aprendizaje.

La evaluación es una actividad permanente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el caso específico del proyecto de enseñanza es parte fundamental.

Para poder justificar la evaluación y usarla debidamente dentro de la estructura de una práctica educativa y como evidencia del trabajo docente, es importante analizar el proceso desde dos perspectivas:

- Cómo y con qué se evalúa y
- Para qué se evalúa (usos de la evaluación)

Vamos a explicar el primer aspecto:

¿Cómo y con qué se evalúa?

La evaluación formal nace en el momento de inicio de la secuencia didáctica del proyecto de enseñanza, después de que el maestro desarrolla todas las actividades necesarias para que los alumnos obtengan los insumos conceptuales, procedimentales y actitudinales que les serán necesarios para afrontar un desafío que deberá ser resuelto como construcción social en un esquema de trabajo colaborativo.

Al elaborar una maqueta de un ecosistema, el maestro debe preguntarse previamente ¿Qué necesitan saber mis alumnos?, ¿Qué requieren saber hacer?, y ¿Cómo espero que actúen ante la tarea encomendada?

Una vez que repasemos las preguntas anteriores y sus respectivas respuestas, la secuencia didáctica deberá orientarse hacia la construcción de esos insumos a través de las diversas actividades que conforman el planteamiento pedagógico que hace el docente y que pueden ir desde:

- Hacer preguntas generadoras.
- Explorar conocimientos previos de los alumnos.
- Hacer la lectura de un texto relacionado con el tema.
- Subrayar ideas principales y luego plasmarlas en una síntesis o un resumen.
- Elaborar un organizador gráfico rescatando las ideas principales del texto.
- Plantear a los alumnos una investigación en distintas fuentes sobre un tema.
- Ver un video y platicar luego sobre su contenido.
- Practicar un juego para repasar aspectos de un tema.
- Otras actividades didácticas.

Cuando el docente supone que los alumnos han adquirido la materia prima para la construcción social, debe hacerse la siguiente pregunta ¿Los educandos ya están en posibilidades de organizarse y afrontar el reto que se les va a plantear? Cuando la respuesta a este cuestionamiento es afirmativa, entonces el maestro organiza al grupo para plantear el reto que deben afrontar los equipos. En este momento se enfatiza lo siguiente:

1. Los alumnos deben tener clara la tarea que se les encomienda
2. Deben de trabajar con otros para poner en juego sus habilidades sociales y confrontar sus construcciones individuales.
3. Se deben proporcionar los criterios de exigencia en virtud de los cuales se realizará la actividad.
4. Establecer un tiempo límite para la realización de la tarea.

En este momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, se está ante el nacimiento de la evaluación.

¿Qué nos hace llegar a esa conclusión? Hay varios elementos:

- Existe un punto de partida, una situación inicial
- Se ha definido la meta, el objetivo a conseguir
- Hay una organización previa de las personas que van a participar en la tarea. Pero sobre todo, se han dado con claridad los aspectos que los ejecutores deben considerar al afrontar el desafío. Es este caso son los criterios de exigencia.

De los criterios de exigencia a los indicadores de evaluación

Los indicadores se definen como aquéllos criterios de calidad y exigencia, que deben estar evidenciados en un desempeño. Así, el indicador debe dar cuenta de la presencia o ausencia de cada aspecto que se espera que exista en términos del dominio conceptual, del dominio procedimental y del dominio actitudinal que se espera observar en la ejecución.

En el caso de los planes de estudio de Educación Básica y Media Superior, las unidades temáticas han definido dos elementos metodológicos respectivamente:

- Los aprendizajes esperados
- Los niveles de desempeño

Ambos elementos dan pauta para desarrollar indicadores de evaluación, debido a una lógica sencilla: si el programa ya establece aprendizajes esperados, es viable que los indicadores se redacten en congruencia con estos aprendizajes esperados; lo mismo sucede en el caso de los niveles de desempeño de los programas de Bachillerato.

Los componentes para diseñar indicadores.

Los indicadores se diseñan considerando dos elementos: los productos y los procesos. Los indicadores de producto se diseñan considerando los niveles de exigencia y calidad que deben quedar evidenciados en el producto: desarrollo, entrega, presentación, demostración y exposición.

Ejemplo:

- Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes
- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano;
- Sabe trabajar en equipo; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos

Estructura de los indicadores

Los indicadores se deben redactar de la siguiente forma:

1. Inician con un verbo operativo. En la inteligencia de que un verbo operativo es observable, cuantificable y ejecutable. Preferentemente, se sugiere utilizar verbos que impliquen operatividad y sean evidentes, por ejemplo: desarrollar, demostrar, evaluar, construir, sostener una postura, ejercer, sustentar, fundamentar, debatir, definir y aportar.
2. Definen contenido temático. Tema, materia, aspecto sobre el cual se desarrolla la acción del verbo. Ejemplos: Los derechos humanos, el calentamiento global, las eras geológicas, el cuidado del Sistema nervioso, el respeto a las personas.
3. Definen la circunstancia. en la que el verbo operativo debe esperarse y ser evidenciado o ejecutado. Ejemplos: con claridad y fluidez, adecuadamente, pertinentemente, con precisión, con dominio, con pericia, con exactitud, con un mínimo de

errores, con un mínimo de citas bibliográficas. En esta característica, puede estar considerado también el contexto en el que se espera la acción en cuanto a expresión de conceptos, procedimientos o actitudes. Ejemplos: frente al grupo, en equipo, en colaboración, en el patio escolar, frente a una audiencia, en escenarios reales.

El indicador

“Expresa las características de los componentes del sistema solar con claridad y fluidez frente al grupo” se construye así:

	Contenido	Circunstancia
Expresa	las características de los componentes del sistema solar	con claridad y fluidez frente al grupo escolar
Sustenta	Por qué es necesario apegarse a la legalidad cuando se vive en una zona urbana	Con argumentos documentados durante la realización del debate escolar
Discute y explica	Aspectos sobre su familia	Significativos y esperando su turno, frente a su equipo y su grupo escolar

Se encuentran indicadores:

Conceptuales. Expone con claridad y dominio de conceptos, la información sobre los tipos de triángulos recabada de diversas fuentes

Procedimentales. Construye diferentes tipos de triángulos correctamente aplicando algoritmos con implementos y equipo de geometría en su cuaderno.

Actitudinales. Muestra cierto grado de satisfacción al presentar sus producciones frente al grupo.

Los indicadores tienen entre otras una característica que puede facilitar al docente el trabajo que representa diseñar sus instrumentos de evaluación cualitativa, se refiere a que muchos de ellos son genéricos y se refieren a características globales del desempeño de los individuos, eso permite ir recopilando un banco de indicadores que pueden ser usados de manera constante.

En los talleres y cursos que nos ha tocado coordinar, hemos ido recopilando algunos que ofrecemos a quienes incursionan en este apasionante mundo con la intención de apoyarles en su trabajo.

El amplio listado de indicadores que se ofrece a continuación, ha sido puesto a prueba en situaciones reales de evaluación con excelentes resultados.

a) Indicadores Conceptuales

- Aportan ideas provenientes de fuentes confiables
- Exponen los principales conceptos de forma veraz y lo hacen con claridad y fluidez
- Muestran tener dominio suficiente del tema
- Apoyan su exposición con material didáctico acorde al tema abordado
- Presentan en su producción todos los componentes estudiados
- Dan ejemplos claros que apoyan su exposición
- Defiende su producción con argumentos bien fundamentados
- Sustenta su información en fuentes confiables
- Expresa opiniones relevantes respecto al tema
- Aportan ideas para resolver la tarea
- Da evidencias de una preparación respecto al tema
- Evidencian dominio en todos los aspectos relacionados con el tema abordado
- Presentan completa la secuencia de acontecimientos expuestos
- Manejan nombres, hechos y lugares de manera veraz
- Tienen claridad y buen manejo del vocabulario en su exposición
- Usan un lenguaje acorde a la temática expuesta
- Contemplan en su producción todos los elementos solicitados
- Responden a los cuestionamientos del grupo con suficiente profundidad
- Identifican con rapidez los elementos que contiene su producción
- Enlistan los principales conceptos que comprenden el tema tratado
- Explican el contenido de su producción con suficiente destreza

b) Indicadores Procedimentales

- Redactan instrucciones claras para elaborar su producción
- Proponen ideas o la utilización de materiales y son tomadas en cuenta en la realización de su producto
- Participa plenamente en la planificación de la tarea asignada
- Integran diversos puntos de vista en la organización de sus actividades
- Organizan sus ideas a través de esquemas
- Emplean información en la organización y diseño de actividades
- Utilizan reglas ortográficas y buen manejo del lenguaje
- Utilizan los materiales de apoyo de forma óptima
- Participan en la organización de la actividad
- Toman decisiones pertinentes que permitan resolver las necesidades del equipo
- Establecen acuerdos para realizar las actividades con mayor rapidez y calidad
- Trabajan de manera colaborativa al realizar sus producciones
- Delegan funciones al trabajar en el equipo

- Eligen los recursos de apoyo a sus actividades con mucha precisión
- Siguen al pie de la letra las instrucciones dadas en la tarea que realizan
- Observan regularidad en los pasos seguidos al resolver el problema
- Muestran habilidad y destreza al realizar las acciones encomendadas

c) Indicadores actitudinales

- Respeta la opinión de sus compañeros al trabajar en el equipo
- Valora las aportaciones de sus compañeros.
- Demuestra entusiasmo al realizar la actividad
- Promueve la empatía al interior del equipo.
- Acepta la diversidad existente en su equipo
- Actúa con tolerancia ante la diversidad de su equipo.
- Manifiesta de manera apropiada su inconformidad
- Expresa aceptación hacia todos sus compañeros.
- Convive en armonía durante la actividad
- Respeta los turnos de participación.
- Actúa con tolerancia ante las opiniones de los demás.
- Ordena sus materiales al término de la actividad.
- Presta atención a la exposición de sus compañeros.
- Trabaja de manera colaborativa.
- Participa activamente en las actividades.
- Mantiene el orden durante la actividad.
- Muestra interés hacia las actividades.
- Apoya a quien percibe que lo necesita.
- Respeta las normas establecidas.
- Intercambia materiales con sus compañeros.
- Acepta desempeñar diferentes roles.
- Manifiesta sus ideas con claridad.
- Actúa conforme a los valores universales.
- Muestra disposición para trabajar con otros.
- Mantiene buen clima de trabajo.
- Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.
- Defiende sus puntos de vista.
- Dialoga para resolver conflictos.
- Privilegia el dialogo en situaciones conflictivas.
- Autorregula sus emociones y sentimientos.

Paso 7

La elaboración de las herramientas de calificación

Para poder verificar si los indicadores son suficientes y están bien diseñados para evaluar el desempeño de los alumnos, se hacen cuatro preguntas:

- ¿Hay indicadores de proceso y de producto?
- ¿Contemplan aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales?
- ¿Incorporan los aprendizajes esperados por el alumno?
- ¿Son suficientes para el cumplimiento del propósito de la situación de aprendizaje de la cual forman parte?

Cuando estas preguntas son respondidas satisfactoriamente, es el momento de elaborar las herramientas de calificación.

La lista de cotejo, la escala estimativa y la rúbrica

Estas tres herramientas, son diseños de evaluación que se deben elaborar siguiendo lineamientos metodológicos, y a partir de los indicadores previamente definidos. Una vez que se han redactado los indicadores de evaluación para determinada forma cualitativa, llámese ensayo, proyecto, dramatización, estudio de caso, etc., se decide la herramienta que va a calificar a las anteriores:

Lista de cotejo

Es la herramienta de calificación más sencilla. Aporta información un tanto limitada acerca de la manera en que los alumnos cubren o no los indicadores durante sus desempeños o ejecuciones. Está integrada por un listado de indicadores en el eje horizontal respecto de los cuales se registra Sí o No dependiendo del cumplimiento del indicador.

Ventajas:

- Es la más sencilla de elaborar y aplicar
- El nivel de logro es fácilmente verificable

Desventajas:

- No permite matizar la calidad de los indicadores
- La redacción de indicadores debe ser amplia, precisa y explícita
- Reduce la valoración del desempeño de manera categórica (si-no)

Ejemplo de lista de cotejo

	Indicadores Nivel de logro: 8 de 10	Si	No
1	Aportan ideas provenientes de fuentes confiables.		
2	Exponen sus conclusiones con claridad y fluidez.		
3	Presentan en su producción los componentes solicitados.		
4	Defienden y argumentan con su producción.		
5	Aportan ideas para resolver la tarea.		
6	Respetan la opinión de sus compañeros.		
7	Actúan con tolerancia ante las opiniones de los demás.		
8	Prestan atención a la exposición de sus compañeros.		
9	Valoran las aportaciones de sus compañeros.		
10	Muestran satisfacción frente al producto realizado.		
	Propósito logrado o en proceso		

La lista de cotejo no aporta información sobre el nivel de calidad en el que el indicador se cumple, simplemente informa de la presencia o ausencia del indicador. Ante esa limitación, el evaluador deberá considerar la pertinencia de considerar otra herramienta, como la escala estimativa, la cual sí cumple con ese requisito.

La escala estimativa

Esta herramienta, también está constituida por un registro en dos ejes: en el eje horizontal encontramos indicadores de tipo conceptual, procedimental y actitudinal y en el eje vertical encontramos rangos de calidad, esto es el rango o nivel de calidad en el que se está manifestando el indicador. Por ejemplo, si el indicador dice: Se expresa con fluidez al exponer frente a grupo, se debe marcar en qué rango, suficiente, regular, bien, muy bien o excelente. Así mismo permite estimar cualitativamente el rango de calidad en el que se ubica el indicador. La escala estimativa representa una herra-

mienta intermedia entre la lista de verificación que ofrece muy poca información y la rúbrica que ofrece la mayor cantidad.

Ejemplo de escala estimativa:

	Indicadores Nivel de logro: 1-B 3-E	R	B	MB	E
1	Aportan ideas provenientes de fuentes confiables.				
2	Exponen sus conclusiones con claridad y fluidez.				
3	Presentan en su producción los componentes solicitados				
4	Defienden y argumentan con su producción				
5	Aportan ideas para resolver la tarea				
6	Respetan la opinión de sus compañeros.				
7	Actúan con tolerancia ante las opiniones de los demás.				
8	Prestan atención a la exposición de sus compañeros.				
9	Valoran las aportaciones de sus compañeros.				
10	Muestran satisfacción frente al producto realizado				
	Propósito logrado o en proceso				

Repasando la estructura de una escala estimativa podemos observar que al igual que la lista de cotejo presenta una columna de indicadores, además, expresa con qué nivel de calidad están presentes las producciones de los alumnos.

El establecimiento del nivel de logro también cambia, en el caso de la escala estimativa deben definirse cuántos indicadores deben presentarse con calidad Excelente, cuántos en nivel Muy Bien y cuántos en bien. Se recomienda que no se acepte ninguno en el nivel más bajo porque se desvirtúa la calidad y se pierde la esencia de esta modalidad de evaluación. Como todas las herramientas, presenta aspectos a favor y en contra:

Ventajas:

- Es sencilla de elaborar y aplicar.
- Ofrece información más precisa sobre el desempeño del evaluado.
- Permite hacer procedimientos de consenso entre los evaluadores.
- El maestro es quien otorga el voto de calidad.

Desventajas:

- Al ser “estimativa” está expuesta a una carga de subjetividad, por lo tanto, es común que genere controversia entre los evaluados Para establecer el nivel de logro se requieren más elementos (indicadores y niveles)

La rúbrica

Es la más elaborada y potencialmente más exacta. Es una herramienta que permite calificar los diseños de evaluación por competencias, está conformada por una matriz de doble entrada que cuenta con los siguientes elementos:

- En el eje vertical se ubican los indicadores,
- En el eje horizontal se definen los niveles de desempeño
- En el cruce de cada indicador con el nivel de desempeño, se elabora un elemento llamado descriptor, que es el que define con precisión, el desempeño esperado para cada indicador.

Ventajas:

- Es la más precisa y menos subjetiva de las herramientas de calificación.
- Reduce notablemente la subjetividad por parte del evaluador.
- Genera expectativas de desempeño en el evaluado.
- Gracias a sus descriptores se facilita la elaboración de informes cualitativos en cuanto al desempeño del evaluado.

Desventajas:

- Implica una inversión de tiempo y esfuerzo
- Exige excelente dominio del lenguaje y redacción
- Requiere un análisis exhaustivo para definir los casos en los que es pertinente su aplicación.

Ejemplo de rúbrica de evaluación para un noticiero de televisión

Indicador	Niveles de desempeño			
	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Destacado
Argumentación del tema	No se da una argumentación del tema.	El tema se presenta con argumentación; sin embargo, esta no proviene de fuentes confiables ni serias.	El tema se argumenta en forma correcta, sin embargo, las argumentaciones no son en su totalidad, de fuentes confiables y serias.	El tema se presenta con una sólida argumentación basada en información verídica y de fuentes confiables y serias.
Trata el tema que se pidió.	No trata en ningún momento el tema que se pidió.	Trata varios temas en los que va incluido el tema que se pidió, pero éste, no es el foco principal.	Trata el tema que se pidió siendo este el foco principal, pero se le añaden otros temas similares.	Trata exactamente el tema que se pidió.
Utiliza los recursos que tiene a su alcance.	No utiliza los recursos que tiene a su alcance.	Los recursos utilizados están mal planeados y planificados en cuanto a lo que se requería.	Los recursos utilizados están bien planeados, sin embargo, existen puntos en los que algunos recursos fallan.	Utiliza recursos que tiene a su alcance, por lo que la finalidad de la actividad está demostrada.
La investigación realizada del tema es completa y verídica.	La investigación realizada del tema es pobre de contenido y las referencias en que está basada son de dudosa procedencia.	La investigación realizada del tema puntualiza pocos conceptos de importancia y sus referencias son una mezcla de fuentes serias y de dudosa procedencia.	La investigación realizada del tema es parcialmente completa, faltan algunos puntos a destacar, las referencias en las que se basa no son completamente serias.	La investigación en la que se realizó el tema es completa y profundiza todos los aspectos importantes a resaltar del tema; esta basada en referencias serias.
Asisten y colaboran equitativamente en las tareas previas.	En la construcción de la presentación trabajó uno solo de los miembros del equipo y todos los demás afirmaron lo dicho.	En la construcción de la presentación pocos miembros del equipo trabajaron y dejaron fuera a otros tantos integrantes, sin tomar en cuenta su opinión.	La mayoría de los integrantes del equipo participaron en la construcción; sin embargo, una minoría se quedó únicamente como apo- yo moral sin expresar su parecer en cuanto al tema.	Todos y cada uno de los miembros del equipo participaron y colaboraron para construir y hacer una buena presentación.
Se presenta al público de forma adecuada.	No hay una buena presentación del noticiero de televisión ni del tema que se aborda.	Se hace únicamente la presentación de su equipo y sus integrantes sin mencionar el título de la noticia y el tema del que se esta hablando.	Se hace una adecuada presentación del tema que se está abordando, pero se dejan de lado elementos importantes.	Se hace una presentación de la noticia y del tema de forma adecuada, explicando la importancia del tema que se aborda.
Exponen su producto en el tiempo establecido	Presentan su noticia fuera de tiempo y con carencias.	Presentan su noticia fuera de tiempo e incompleta.	Presentan su noticia en tiempo y forma pero aún es mejorable.	Presentan su noticia en tiempo y forma y con buena calidad.

Algunas precisiones:

Cuando se evalúa con indicadores de evaluación se precisan con claridad los aspectos que se van a considerar, mismos que deben ser de tipo conceptual, procedimental y actitudinal

Las herramientas de evaluación no tienen vida propia, existen en función del desempeño que van a evaluar, de ahí que usemos por ejemplo una rúbrica para evaluar un proyecto o una escala estimativa para una composición literaria, etc.

La evaluación a través de indicadores da cuenta del nivel en que se han alcanzado los propósitos de una situación de aprendizaje.

¿Para qué se evalúa?

Según lo establecido en el perfil de los docentes a través de los parámetros e indicadores, la evaluación tiene tres fines:

- Verificar el logro de los objetivos de aprendizaje por parte de los alumnos
- Orientar las áreas para llevar a cabo la retroalimentación
- Detectar áreas de mejora de la práctica docente

En el primero y segundo caso se hace un análisis de cada uno de los indicadores que se tomaron en cuenta para evaluar el desempeño del evaluado y se determina en qué aspectos presenta áreas de fortaleza y en cuáles hay debilidades, éstas últimas serán determinantes para orientar la retroalimentación a través de actividades específicas y complementarias que apoyen el logro de los objetivos de aprendizaje por parte de los alumnos.

La perspectiva de la evaluación cambia, no es un ejercicio final, sino una actividad intermedia, porque cuando se tienen los resultados se deben tomar decisiones pertinentes y oportunas, de acuerdo a las necesidades de los alumnos, tomando siempre como referencia lo que arrojó la evaluación.

Cuando se redacta un texto de análisis entonces y se responde a la pregunta: ¿De qué

manera te diste cuenta del logro de aprendizaje de los alumnos? La respuesta debe estar fundamentada en la mención de los indicadores que se consideraron y en la aplicación de las herramientas de calificación que se decidió usar (lista de cotejo, escala estimativa o rúbrica)

La mejora de la práctica docente a través de la evaluación

Uno de los aspectos relevantes y de actualidad en las prácticas educativas, es reflexionar sobre el hacer docente y detectar a través del análisis cuáles son las áreas de mejora con la intención por supuesto, de tomar decisiones que permitan implementar una formación continua que haga al decente ser un mejor profesionista. La evaluación de los resultados de los alumnos es una ocasión propicia para ello y requiere de humildad por parte del maestro, pues se requiere reconocer que parte de la responsabilidad del proceso de aprendizaje de los alumnos le corresponde a él y actuar en consecuencia para superar las omisiones.

De manera explícita y clara, en el texto de argumentación del proyecto, se debe dar cuenta del análisis que el propio docente hace de su trabajo al aplicar una situación de aprendizaje y de las áreas de mejora que detectó, obvio que en este rubro lo que se está evaluando es su capacidad de análisis de su propia práctica, no propiamente la eficiencia o no de la misma, por lo que, debe expresar claramente en qué aspectos notó que debe mejorar y de qué manera se dio cuenta de esas carencias.

La argumentación de un proyecto de enseñanza

Uno de los rubros a evaluar a través de un proyecto de enseñanza es la capacidad del docente para justificar, sustentar y argumentar la relación que existe entre los diversos elementos de su práctica educativa, en este sentido, es de suma importancia

La argumentación consiste en encontrar relaciones debidamente fundamentadas entre los elementos que forman parte del proceso de planeación de la enseñanza-aprendizaje. El análisis va pasando diversos niveles de complejidad, básicamente tres y se pueden identificar con las siguientes preguntas:

- ¿Qué se hace?
- ¿Por qué se hace?
- ¿En qué se sustenta esa forma de proceder?

El primer nivel es descriptivo, a través de él se da cuenta de lo que sucede y se hace para ello una narrativa o una descripción de las acciones o de la situación como se ve de manera simple.

El segundo nivel es de análisis grado 1, y se trata ni más ni menos que de una justificación, que da cuenta de los por qué de esas acciones.

El tercer nivel también es de análisis pero grado 2, puesto que aquí se encuentra una explicación del por qué se llevan a cabo tales acciones o relaciones, pero además hay un sustento en investigaciones relacionadas con el tema que se está abordando y lo más importante: hay conclusiones personales derivadas de ese análisis, y eso es a lo que se conoce propiamente como argumentación.

Algunos de los cuestionamientos obligados que existen en la argumentación de un proyecto de enseñanza son los siguientes:

1. Describa y argumente la relación que existe entre las actividades planeadas con el aprendizaje esperado.

¿Qué hice? ¿Por qué lo hice? ¿en qué autor, corriente o teoría se basa el abordaje metodológico que le di a mi clase?

2. Describa y argumente la relación de las actividades planeadas con el campo formativo o asignatura.

¿Qué estrategias y qué actividades son acordes a la asignatura y porqué? ¿Cuál es el fundamento de haber organizado las actividades de esa forma?

3. Describa y argumente las actividades planeadas con el enfoque de la asignatura o campo formativo.

¿Cuál es el enfoque del campo formativo o asignatura? ¿De qué manera las actividades planea- das son acordes con el enfoque citado? ¿En qué se fundamenta el hecho de que el enfoque de la asignatura sea ese?

4. Describe y argumente de qué manera la organización de espacio, tiempos, uso de procedimientos, recursos y materiales empleados en la situación didáctica planeada contribuyen a lograr el aprendizaje esperado.

En este punto ayuda mucho el abordaje de manera progresiva yendo de qué al por qué, ejemplo: ¿Qué materiales se usaron? Y luego plantear la pregunta: ¿Por qué se usaron esos materiales? ¿qué favorecen? ¿qué tienen que ver con el contexto?, luego, ¿cómo se organizó el espacio? ¿por qué se organizó de esa manera? ¿hay algún autor, teoría o corriente que se refiera al impacto del ambiente en el aprendizaje?

5. Describa los retos cognitivos que la actividad planeada presenta a los alumnos

Pese a que no viene este rubro de manera explícita, ha sido un aspecto recurrente en los procesos de evaluación pasados, por ello es importante dicho cuestionamiento. Al respecto habría que preguntarse: ¿Qué problemas enfrentaron y resolvieron los alumnos? ¿cómo movilizaron sus dominios conceptuales, procedimentales y actitudinales para resolver los retos? ¿cómo se organizaron? ¿qué conclusiones obtuvieron?

6. Argumente el enfoque e instrumento de evaluación considerado en la planea- ción y la forma en que retroalimenta el aprendizaje esperado

Indicadores de evaluación e instrumentos de evaluación empleados, razones por las que se eligieron, de que manera me permiten verificar los logros y debilidades de los alumnos, acciones- específicas que se implementaron para retroalimentar el aprendizaje de acuerdo a los resulta- dos de la evaluación. Conclusiones personales que se obtienen a partir de la revisión del proceso y la consulta de teorías.

7. Explique la reflexión de su práctica docente y las áreas de oportunidad o retos que considera en la misma

Al analizar todo el proceso ¿qué fortalezas y debilidades fueron encontradas en la práctica docente? ¿Qué áreas de mejora se detectaron? ¿qué decisiones y acciones se tomarán para subsanar las carencias detectadas? ¿Qué reflexiones y conclusiones se derivan de tu hacer docente a partir del análisis de tu práctica?

Anexo 1

Ejemplos de proyectos de enseñanza

NOMBRE DEL PROYECTO: "LOS PEQUEÑOS CUENTACUENTOS"		
APRENDIZAJE ESPERADO:	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.	
CAMPO DE FORMACIÓN/ASIGNATURA:		
COMPETENCIAS DEL CAMPO O ASIGNATURA	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE SE FAVORECEN	COMPETENCIAS PARA LA VIDA (GENERICAS)
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.	Competencia para el manejo de la información Competencia para el manejo de situaciones
ENFOQUE	PERIODO	OBSERVACIONES
Comunicativo y funcional basado en practicas sociales del lenguaje	Del 3 al 7 de noviembre de 2017	Solicitar a la dirección el vestuario para la caracterización de los personajes
PROPOSITO		
Elaborar un friso con ilustraciones de relatos diversos en equipos de 4 personas usando dibujos hechos por ellos mismos y cuenten lo que significa antes sus compañeros		
SECUENCIA DIDACTICA		

INICIO

Sesión 1

1. Preparación para el aprendizaje

- Se inicia la clase realizando una activación física y socio-afectiva a través del juego: "Conejos y conejeras"
- Se les da a conocer a los alumnos una actividad para iniciar bien el día, de manera que estén preparados intelectualmente para aprender, la actividad se llama: "El lenguaje de los animales"

2. Exploración de conocimientos previos

- Mediante una sesión de desencadenamiento de ideas indagaremos los saberes previos del grupo. En esta sesión cada integrante debe escribir una lista de ideas durante cinco minutos. Podemos iniciar respondiendo:

  ¿qué significa para ustedes una leyenda? ¿Quién ha escuchado alguna leyenda? ¿Quién quiere contar una leyenda, o un cuento o algo que les haya ocurrido?
- Después de transcurridos los cinco minutos cada uno lee su lista y esto sirve de estímulo para que el resto de los miembros expongan nuevas ideas.
- Anotar o dibujar las ideas más relevantes.
  Este método dura aproximadamente de 15 a 30 minutos.

3. Búsqueda y Procesamiento de la información

- Se organizará el grupo en equipos de cuatro integrantes seleccionados al azar. Con la finalidad de garantizar que los integrantes de cada equipo se complementen se pide a cada equipo que se repartan las funciones en coordinador, entrevistador y relator.
- Presentar los alumnos varios ejemplos de frisos. Se les pide que observen y mencionen características. con ayuda de la educadora se destacan conceptos básicos para la elaboración de un friso.
- Cada equipo deberá buscar información sobre el tema que será el contenido del friso, es importante que la información provenga de fuentes confiables y que haya sido entendida por todos los miembros del equipo.

Sesión 2:

Los alumnos investigarán relatos de su comunidad y los contarán a sus compañeros con el vestuario que ellos elijan. Al final elaborarán dibujos de lo que escucharon de todo el grupo

4. Organización para la construcción social

- Dar a conocer los criterios de exigencia (ver indicadores de proceso y producto) que deberán acatar al realizar la actividad por equipos.
- Agregar criterios de exigencia que deberán acatar para realizar la actividad asignada.

5.- Previsión de Recursos y Reglas

- Se dan a conocer los recursos con los que se cuenta y las reglas que acatarán para realizar la actividad asignada.
- Materiales: Hojas de colores, revistas para recortar, tijeras, colores, hojas blancas, papel estraza

DESARROLLO:

Sesión No. 3 y 4

1. Actividad para el docente
   - Revisar el cumplimiento de los criterios de exigencia, relacionados con la calidad del contenido.
   - Orientar a los alumnos acerca de las dudas que tengan para garantizar una buena calidad en el trabajo.
   - Indicarles el tiempo que tienen aún disponible para terminar la actividad.
2. Actividad para los alumnos
   - Se les dará libertad de utilizar cualquier material para diseñar el friso, haciendo énfasis en la creatividad, el contenido, imágenes, uso del color y los materiales utilizados.
   - Deberán basarse en fuentes de información confiables para diseñar el friso.
   - El coordinador se encargará de organizar el material y la entrega del friso, así como la presentación del mismo ante el grupo.

CIERRE:

Sesión No. 5

1. Exposición de producción
   - En una sesión colegiada, cada equipo pegará su friso en los muros del salón, el coordinador expondrá el contenido del friso, para que sean observados y evaluados mediante una rúbrica.
   - Los promotores se encargarán de hablar del contenido y mensaje de su respectivo friso durante dos minutos.
2. Evaluación por parte del docente
   - Se realiza la evaluación de las producciones de los alumnos a través de una rúbrica
3. Enriquecimiento social.
   - Cuando todos los equipos hayan expuesto sus frisos se abrirá la plenaria a las ideas de todos para aportar sus opiniones sobre cómo se pueden mejorar los resultados obtenidos.
   - Se les pide a los alumnos que respondan a la siguiente pregunta ¿Qué crees que se pueda hacer para mejorarlo?
   - Los alumnos que deseen expresar su opinión deben hacerlo sin que haya objeción de los otros, con el único afán de mejorar y enriquecer el producto de sus compañeros que exponen su friso.
   - El maestro fungirá como moderador durante la sesión de debate para asignar turnos para opinar.
4. Retroalimentación
   - Realizaré la retroalimentación y el reforzamiento acerca de aquellos aspectos que fueron ambiguos o confusos para los alumnos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

DE PROCESO	DE PRODUCTO
• Participan en la organización de su equipo con entusiasmo y orden antes de comenzar a trabajar. • Delegan funciones al trabajar en el equipo. • Participan todos en la planificación de la tarea asignada y diseño del friso. • Muestran interés hacia las actividades. • Aceptan gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.	Presentan el friso con todos sus elementos. • El friso contiene los conceptos básicos del tema. • Exponen de forma clara y demuestran dominio del tema. • Ocupan el tiempo asignado para la presentación. • Está claro a qué público está dirigido. • El friso es visualmente atractivo.

RUBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

"Los pequeños cuentacuentos"

INDICADOR	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
Contenido	El friso no se relaciona con el tema. Imágenes y texto están muy alejados del los puntos básicos.	La información se relaciona con el tema pero las imágenes no.	Las imágenes son adecuadas al tema pero la información carece de relación.	Las imágenes y la información del friso explican por sí mismo el tema.
Características del friso	El friso es confuso y visualmente carece de atractivo. La información está muy alejada del tema tratado.	Carece de atractivo y algunos puntos de la información son irrelevantes, sin embargo, se utilizaron materiales adecuados.	Visualmente atractivo con imágenes adecuadas, sin embargo, algunos puntos de la información son irrelevantes.	Visualmente atractivo y las imágenes son las adecuadas. Toca los puntos más importantes del tema tratado.
Tr a b a j o colaborativo	No se asignaron funciones en el equipo. elaborado presentado por un único participante, mostrando el resto del equipo desinterés y desorden.	Se asignaron funciones en el equipo, pero uno o algunos participantes no contribuyeron en la elaboración, sin embargo, muestran interés y orden.	Se asignaron funciones en el equipo y todos contribuyeron en la elaboración, sin embargo, algunos mostraron desinterés y desorden.	Se asignaron funciones en el equipo y todos contribuyeron en la elaboración, mostrando interés y orden en la actividad.
Fuentes de información	Elaboraron el friso sin basarse en información que contribuyera contenido y diseño.	Elaboraron el friso sin consultar fuentes de información, sólo se basaron en el material ofrecido por el maestro.	Para elaborar el friso se buscaron fuentes de información poco confiables, además del material ofrecido por el maestro.	Para elaborar el friso se buscaron fuentes de información confiables, además del material ofrecido por el maestro.
Mensaje y estilo adecuados al público destinatario	El estilo visual y el lenguaje no son los adecuados, por lo que hay incongruencias que generan confusión.	El estilo visual es el apropiado para el público destinatario, pero el lenguaje esta fuera de tono.	El lenguaje es el apropiado, sin embargo, el estilo visual no corresponde.	El estilo visual y el lenguaje son los adecuados para el público al que se dirige, por lo que se consideran congruentes.
Exposición	La exposición fue confusa y con serias dificultades, mostrando que desconocen el tema.	Demostraron dominio parcial del tema, sin embargo, expusieron con dificultades.	Demostraron dominio pleno del tema, sin embargo, expusieron con leves dificultades.	Expusieron con claridad y flu id e z, demostrando dominio pleno del tema.
NIVEL DE LOGRO:				

NOMBRE DEL PROYECTO: “Una mirada a nuestra danza ancestral”

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN		
Aprendizaje esperado: Reflexiona en torno a la danza ritual como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de nuestro país.		
Artes - Danza	Bloque IV	Preparación de una danza ritual
Competencias para vida / genéricas Competencia para la convivencia. • Se relaciona armónicamente con otros; trabaja de manera colaborativa; toma acuerdos y negocia con otros; crece con los demás; reconoce y valora la diversidad social, cultural y lingüística. (En la organización de grupos flexibles heterogéneos, cuando el alumno se integra en pequeños grupos para trabajar las actividades de aprendizaje). Competencia para el manejo de la información • Identifica lo que se necesita saber; aprender a buscar; identifica, evalúa, selecciona, organiza y sistematiza información; se apropia de la información de manera crítica, utiliza y comparte información con sentido ético.		
Competencias específicas / Rasgos del perfil de egreso • Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística. • Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos. • Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes. • Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.		
Competencias. Disciplinares/ asignatura • Construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento del lenguaje artístico de la danza y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.		
Contenido del Eje de la Contextualización: • Ubica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza mexicana con fines rituales y sagrados.		
Estrategia didáctica. Folleto.		
4. Nombre de la situación de aprendizaje : “Una mirada a nuestra danza ancestral” Conflicto cognitivo a resolver: ¿Cómo alababan a los dioses en la época prehispánica?		
5. Propósito de la actividad: • Diseña un folleto artístico-cultural para conocer el origen, significado y los antecedentes históricos de la danza Azteca con base en su función social ritual, ceremonial y espiritual en un contexto de colaboración y cooperación en equipos de 6 integrantes usando diversos materiales para exponerlo al grupo en un tiempo estimado de 5 minutos en el aula de Artes.		
6. Secuencia didáctica		
Inicio docente		

Sesión 1 Para que los alumnos relajen tensiones y creen un ambiente adecuado de trabajo se iniciará la clase con la dinámica: “Cuando un amigo baila, baila, baila, baila”. Ya motivados los alumnos, se continúa la clase con una discusión sobre las características de la danza azteca con la finalidad de activar saberes previos, estableciendo un contexto de la época prehispánica. La discusión versa en: • ¿Quién nos puede decir cuáles eran las culturas más representativas de Mesoamérica? • En las culturas prehispánicas ¿De qué manera alababan, pedían favores o agradecían a sus dioses? • ¿Cuál era la función social y el carácter de las danzas prehispánicas? • ¿Alguien puede describir el vestuario del hombre y de la mujer y los accesorios con los que ejecutaban sus danzas? • ¿Cuáles eran los instrumentos prehispánicos que acompañaban a sus danzas? El docente retoma las ideas de los alumnos y las complementa para diseñar un mapa mental en el que expone con claridad el tema de la danza prehispánica con fines rituales y sagrados.
Sesión 2 Para sensibilizar, integrar y motivar a los alumnos el docente inicia con la dinámica “La Metáfora del ritmo” Sensibilizados los sentidos de los alumnos, el docente les comunica que diseñarán un Folleto denominado “Una mirada a nuestra danza ancestral” inicia con una discusión sobre cuáles son las características de un folleto con la finalidad de activar saberes previos, establece un contexto y aclara dudas de manera que se comparta significados. Propicia la discusión mediante planteamientos, tales como: • ¿Cuáles son las características de un folleto? • ¿Alguien tiene idea de cuáles son los elementos de un folleto? • ¿Quiénes pueden describir el papel que juega la imagen con relación al texto informativo? • ¿Cuál es la importancia del trabajo colaborativo y cooperativo en la realización de un folleto? Con las respuestas emitidas y la misma aportación del docente realiza un mapa conceptual con las ideas que considere relevantes en torno a las características del folleto. El docente les proporciona una fotocopia a los alumnos para apoyar su explicación sobre las características estructurales del folleto desde la portada, contraportada, temas y subtemas que lo componen, así como la composición entre el texto y la imagen. Asimismo muestra diferentes folletos para que los alumnos tengan referentes de cómo diseñar el suyo. Se organiza al grupo en equipos de 6 integrantes (integrando alumnos de mayor y menor desempeño) y se establecen las funciones que desempeñarán cada uno de ellos así como los recursos y fuentes de información requerida para la realización del folleto. El docente manifiesta que cada equipo lo expondrá a sus compañeros y será coevaluado a través de una rúbrica. (Se entrega fotocopia de la rúbrica)
Desarrollo alumno

Sesión 3 y 4 Realiza un folleto creativo e innovador con sus compañeros de equipo, cada quien desarrolla el tema, asignado previamente, en torno a la danza prehispánica. La investigación recabada la debe procesar a través de la representación de organizadores gráficos: • Cuadros de texto. • Mapas conceptuales. • Mapas mentales • Iconograma Síntesis El folleto comprende dos temas, el primero aborda a la danza prehispánica en su contexto sociocultural y geográfico; el segundo, aborda el origen, antecedentes históricos, significado y sus características. Características generales del Estado de México. • Antecedentes históricos del estado de México (origen, capital, escudo, regiones, etnias, costumbres, tradiciones) • Características físicas (clima, vegetación, fauna, hidrografía) • Ubicación geográfica (límites y extensión territorial, división política) • Región Texcoco: Características, grupos étnicos, costumbres y tradiciones Características de la Danza Azteca • Orígenes • Simbología • Pasos • Coreografía • Tipos de Danzas Aztecas. • Vestuario • Accesorios • Música Para darle formato al folleto los alumnos integran sus trabajos siguiendo el orden establecido para engraparlo. Durante la construcción del folleto el docente orienta, puntualiza, sugiere, supervisa, evalúa, acompaña a los alumnos durante el proceso.
Cierre ambos
Sesión 5 El expositor del equipo explica el folleto en el jardín de la lectura, (pequeño espacio creado para motivar a los alumnos a leer) para que sus compañeros de grupo tenga la oportunidad de comentar, observar, comunicar, coevaluar las producciones literarias de sus compañeros con base en la rúbrica. En plenaria hacen comentarios en torno a sus trabajos creativos e innovadores del folleto artístico-cultural para mejorar los futuros. El docente realizará la retroalimentación y reforzamiento del tema a través de un mapa mental.

Materiales	
Cuando un pirata baila https://www.youtube.com/watch?v=xDV32pn78j4 Cuando un cristiano baila https://www.youtube.com/watch?v=yF5frRKxKBg	• Copias • Hojas de colores • Pegamento • Tijeras • Folletos • Internet
7. Evaluación a través de Indicadores	

De proceso	De producto
• Participan en la organización de su equipo con entusiasmo y orden antes de comenzar a trabajar. • Delegan funciones al trabajar en el equipo. • Siguen al pie de la letra las instrucciones dadas en la tarea que realizan. • Participan todos plenamente en la planificación de la tarea asignada y diseño del folleto. • Emplean información de diversas fuentes confiables en la organización y diseño del folleto. • Colaboran y cooperan en el diseño del folleto.	• El diseño gráfico del folleto contiene todos los elementos del texto-imagen de cada tema. • Presenta el folleto ante sus compañeros de grupo. • Expone de forma clara y precisa los temas que contiene el folleto. • Coevaluación del folleto a través de la rúbrica.

8. Herramienta de calificación: (Lista de verificación, escala estimativa o rúbrica)

Rúbrica para evaluar el desempeño de los alumnos

Haciendo un Folleto: "Una mirada a nuestra danza ancestral"

Nombre del estudiante: ______________________________Grado: ____ Grupo: ____

Equipo: ______________________________

Criterio	4 - Destacado	3 - Satisfactorio	2 - Suficiente	1 -En proceso	Puntaje
Gráficos	Presenta gráficos que van bien con el texto y hay una buena combinación de texto y gráficos.	Presenta gráficos que van bien con el texto, pero hay muchos que se desvían del mismo.	Presenta gráficos que van bien con el título, pero hay muy pocos y el folleto parece tener un \"texto pesado\" para leer.	Presenta gráficos no van con el texto, aparentan haber sido escogidos sin ningún orden.	
Fuentes	Muestra información cuidadosa y precisa para documentar el origen de 95-100% de la información y los gráficos en el folleto.	Muestra información cuidadosa y precisa para documentar el origen de 94-85% de la información y los gráficos en el folleto.	Muestra información cuidadosa y precisa para documentar el origen de 84-75% de la información y los gráficos en el folleto.	Muestra que las fuentes no son documentadas en forma precisa ni son registradas en la información de los gráficos.	
Atractivo y Organización	El folleto tiene un formato excepcionalmente atractivo y una información bien organizada.	El folleto tiene un formato atractivo y una información bien organizada.	El folleto tiene la información bien organizada.	El formato del folleto y la organización del material son confusos para el lector.	
Escritura-Organización	Cada sección del folleto cumple con las características del organizador gráfico seleccionado.	Casi todas las secciones del folleto cumple con las características del organizador gráfico seleccionado	La mayor parte de las secciones del folleto cumple con las características del organizador gráfico seleccionado.	Menos de la mitad de las secciones del folleto cumple con las características del organizador gráfico seleccionado	
Escritura-Gramática	El folleto lo presenta sin errores gramaticales	El folleto lo presenta con 1 - 2 errores gramaticales.	El folleto lo presenta con 3 – 4 errores gramaticales.	El folleto lo presenta con varios errores gramaticales.	
Exposición	Expone el folleto con claridad y fluidez, muestra seguridad y dominio del tema.	Expone el folleto con claridad y fluidez, muestra seguridad con poco dominio del tema.	Expone el folleto con falta de claridad y fluidez, con un mínimo dominio del tema.	Trata de exponer el folleto sin dominio del tema.	
Contendo-Precisión	Toda la información en el folleto es correcta.	99-90% de la información en el folleto es correcta.	89-80% de la información en el folleto es correcta.	Menos del 80% de la información en el folleto es correcta.	
Puntaje total					

9. Nivel de logro para declarar competencia lograda, propósito alcanzado. 4 excelente 3 muy bien 2 bien 1 en proceso Con 4 excelentes, tres muy bien y 2 bien, se declara que el estudiante logró la competencia.
10. competencias de alta jerarquía que se favorecen, que se les abona con este diseño de situación de aprendizaje
Observaciones
Los alumnos/as que presentan diferencias educativas se ubicarán estratégicamente en los equipos donde exista mayor liderazgo por parte de algún alumno/a para que lo oriente y lo incluya en actividades que pueda realizar. El docente durante el proceso les brindará ayuda, será más explícito en sus indicaciones y si es necesario hará una intervención personalizada. Serán evaluados con base a sus necesidades que presentan, la exigencia será menor que del resto del grupo.

Bibliografía

DOF. ACUERDO número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. 26 de septiembre de 2008

DOF. ACUERDO número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. 21 de octubre de 2008

DOF. ACUERDO número 488 por el que se modifican los diversos números 442, 444 y 447 por los que se establecen: el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad; las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato, así como las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada, respectivamente. 23 de junio de 2009

DOF. ACUERDO número 656 por el que se reforma y adiciona el Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general. 20 de noviembre de 2012

FROLA Y VELASQUEZ. (2011) *Estrategias didácticas por Competencias*. Editorial Frovel Educación SA DE CV. México

(2011) *Competencias Docentes para la Evaluación Cualitativa del aprendizaje*. Editorial Frovel Educación SA DE CV. México

(2014) *Diseño de situaciones centradas en el aprendizaje*. Editorial Frovel Educación SA DE CV. México

(2014) *Evaluación del desempeño en el contexto educativo*. Editorial Frovel Educación SA DE CV. México

(2016) *Manual Operativo para la elaboración del Expediente de Evidencias de Enseñanza*. Editorial Frovel Educación SA de CV México.

(2016) *Manual Operativo para la elaboración de la Planeación Didáctica Argumentada.* Editorial Frovel Educación SA de CV México

INEE (2016) CRITERIOS técnicos y de procedimiento para el análisis de los instrumentos de evaluación, el proceso de calificación y la emisión de resultados de la evaluación del desempeño de quienes realizan funciones de docencia en Educación Básica, 2015-2016. México.

INEE (2016) CRITERIOS técnicos y de procedimiento para el análisis de los instrumentos de evaluación, el proceso de calificación y la emisión de resultados de la evaluación del desempeño de quienes realizan funciones de docencia en Educación Media Superior, 2015-2016. México.

Hernández, F. (1998). *Repensar la función de la Escuela desde los proyectos de trabajo*, Fernando Hernández. Artículo publicado en Pátio. Revista Pedagógica, 6, 26-31 (1998).

ITESM. *El Método de Proyectos como Técnica Didáctica Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo*. Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Kilpatrick, W. H. (1918). *The project method. The Use of the Purposeful Act in the Educative Process*. Teachers College Bulletin. Tenth Series No. 3. October 12, 1918 . New York: Teachers College, Columbia University.

SEP. (2016) Perfil Parámetros e indicadores para docentes y técnicos. Educación Básica. México

SEP. (2016) Perfil Parámetros e indicadores para docentes y técnicos. Educación Media Superior. México

SEP (2016) Etapas, aspectos, métodos e instrumentos. Proceso de evaluación del desempeño Docente y Técnico Docente. Educación Básica. México

SEP (2016) Etapas, aspectos, métodos e instrumentos. Proceso de evaluación del desempeño Docente y Técnico Docente. Educación Media Superior. México

El proyecto de enseñanza que solicita el Servicio Profesional Docente integra la planeación e implementación de una secuencia didáctica, y la reflexión en torno al logro de los aprendizajes esperados (se realizará en la escuela y se calificará con rúbrica).

Este proyecto de enseñanza consiste en:

a) La elaboración e implementación de una planeación didáctica de 3 a 5 clases, que atienda las necesidades de su grupo, considere condiciones de la escuela e incorpore elementos del contexto sociocultural en el que ésta se ubica.

b) La selección de algunas evidencias del trabajo de sus alumnos.

c) Un reporte con la reflexión respecto del logro de los aprendizajes esperados, así como del alcance y las limitaciones de su intervención docente.

El contenido puntual y específico de esta obra es un procedimiento sencillo, paso a paso para la elaboración de un proyecto de enseñanza, ofreciendo elementos metodológicos que en la práctica docente cotidiana han resultado altamente eficientes.

7 pasos para la elaboración de un proyecto de enseñanza:

Paso 1: La elección del contenido de aprendizaje

Paso 2: Las relaciones curriculares en torno a los aprendizajes esperados

Paso 3: La selección de las estrategias de intervención didáctica

Paso 4: La elección del nombre y la redacción del propósito del proyecto de enseñanza

Paso 5: El diseño de la secuencia didáctica

Paso 6: La redacción de indicadores de evaluación para el seguimiento de las acciones

Paso 7: La elaboración de las herramientas de calificación

El libro va dando cuenta de cada uno de los pasos, explicando en qué consiste y ofreciendo apoyos útiles para su elaboración al estilo de los autores Frola y Velásquez y con el sello característico de Frovel educación, LA EDITORIAL DEL MAGISTERIO.

